

من التاريخ السرى
لنعمان عبد الحافظ

محمد مستجاب





اللجنة العليا

أ. إبراهيم أصلان
د. أحمد زكريا الشلق
د. أحمد شوقي
أ. طلعت الشايب
أ. عبلة الرويني
أ. علاء خالد
أ. كمال رمزي
د. محمد بدوي
د. وحيد عبد المجيد

المشرف العام

د. أحمد مجاهد

تصميم الغلاف

وليبد طاهر

الإشراف الفني

على أبو الخير
صبري عبد الواحد

تنفيذ

الهيئة المصرية العامة للكتاب

من التاريخ السرى
لنعمان عبدالحافظ

محمد مستجاب



مستجاب، محمد.

من التاريخ السرى لنعمان عبد الحافظ/ محمد مستجاب

. - القاهرة الهيئة المصرية العامة للكتاب. ٢٠١١

٢٦٤ ص: ٢٠ سم.

تدمك ٠ - ٠٥١ - ٢٠٧ - ٩٧٧ - ٩٧٨

١ - المجاهدون المصريون.

٢ - عبد الحافظ، نعمان.

أ - العنوان.

رقم الإيداع بدار الكتب ٢٠١١/٢١٦٦١

I.S.B.N 978-977-207-051-0

ديوى ٥٦٩٦٢ ، ٩٢٢

توطئة

مشروع له تاريخ

مشروع «القراءة للجميع» أى حلم توفير مكتبة لكل أسرة، سمعنا به أول مرة من رائدنا الكبير الراحل توفيق الحكيم.

وكان قد عبر عن ذلك فى حوار أجراه معه الكاتب الصحفى منير عامر فى مجلة «صباح الخير» مطلع ستينيات القرن الماضى، أى قبل خمسين عاماً من الآن.

كان الحكيم إذاً هو صاحب الحلم، وليس بوسع أحد آخر، أن يدعى غير ذلك.

وهو، جرياً على عادته الخلاقة فى مباشرة الأحلام، تمنى أن يأتى اليوم الذى يرى فيه جموعاً من الحمير النظيفه المظلمه، وهى تجر عربات الكارو الخشبية الصغيرة، تجوب الشوارع، وتتخذ مواقعها عند نواصى ميادين المحروسة، وباحات المدارس والجامعات، وهى محملة بالكتب الرائعة والميسورة، شأنها فى ذلك شأن مثيلاتها من حاملات الخضر وحبث الفاكهة.

ثم رحل الحكيم مكتفياً بحلمه.

وفى ثمانينيات القرن الماضى عاود شاعرنا الكبير الراحل صلاح عبد الصبور التذكير بهذا الحلم القديم، وفى التسعينيات من نفس القرن، تولى الدكتور سمير سرحان تنفيذه تحت رعاية السيدة زوجة الرئيس السابق. هكذا حظى المشروع بدعم مالى كبير، ساهمت فيه، ضمن من ساهم، جهات حكومية عدة، وخلال عقدين كاملين صدرت عنه مجموعة هائلة من الكتب، بينها مؤلفات ثمينة يجب أن نشكر كل من قاموا باختيارها، إلا أنه، للحقيقة ليس

غير، حفل بكتب أخرى مراعاة لخاطر البعض، وقرضية للآخر، ثم إن المشروع أنعش الكثير من متطلبات دور النشر، بل اصطنع بعضها أحياناً.

وبعد ثورة ٢٥ يناير والتغيرات التي طرأت توقفت كل الجهات الداعمة لهذا المشروع الثقافي عن الوفاء بأي دعم كانت تحمست له عبر عقدين ماضيين، سواء كانت هذه الجهات من هنا، أو كانت من هناك.

ولم يكن أمام اللجنة إلا مضاعفة التدقيق في كل عنوان تختار، وسيطر هاجس الإمكانيات المحدودة التي أخبرتنا بها الهيئة في كل آن.

والآن لم يبق إلا أن نقول بأن هذه اللجنة كانت وضعت لنفسها معياراً موجزاً:

جودة الكتاب أولاً، ومدى ثلبيته، أولاً أيضاً، لاحتياج قارئ شغوف بأن يعرف، ويستمتع، وأن ينمي إحساسه بالبشر، وبالعالم الذي يعيش فيه.

واللجنة لم تحد عن هذا المعيار أبداً، لم تشغل نفسها لا بكتائب، ولا بدار نشر، ولا بأي نوع من أنواع القرصية أو الإنعاش، إن لم يكن بسبب التربية الحسنة، فهو بسبب من ضيق ذات اليد.

لقد انشغلنا طيلة الوقت بهذا القارئ الذي انشغل به قديماً، مولانا الحكيم. لا نزع، طبعاً، أن اختياراتنا هي الأمثل، فاختيار كتاب تظنه جيداً يعني أنك تركت آخر هو الأفضل دائماً، وهي مشكلة لن يكون لها من حل أبداً. لماذا؟ لأنه ليس هناك أكثر من الكتب الرائعة، ميراث البشرية العظيم، والباقي.

رئيس اللجنة

إبراهيم أصلان

فصل فى المولد والنسب

واحد فى هذه الأيام لا يمكنه أن يحدد العام الذى ولد فيه نعمان، يقيناً كان الراشيسستاغ الألمانى قد أحرق تمهيداً لأن يتخلص من أدولف من المعارضين للرايخ الثالث، كما أن لينين كان حتماً قد مات وسلم روسيا الاشتراكية إلى خلفه العنيد، ومن المتعذر أن نعتقد أن تشمبيرلين قد تولى أمور العظمى بريطانيا حينذاك، وليس من المؤكد أن يكون عمى محمد (بكسر الميم الأولى والحاء) قد خرج من السجن فى قضية استزراع الخشخاش وسط القطن، وهو الوقت الموازى لحكاية ساعة جدى الحاج مستجاب^(١)، وبالتالي

(١) روى عن الحاج مستجاب أنه - أثناء عودته من الحقل - فى ظهر يوم جمعة صائف: عثر على قطعة مستديرة من المعدن البراق، فالتقطها حامداً الله على مكافأته، غير أن القطعة المعدنية كان بها سلكان رفيعان يتقاطران أسفل بنورتها، فوجف قلب الرجل المؤمن، وازداد القلب وجلاً حينما قريبا من أذنه، لقد كان هذا الشيء الشيطاني يدق، فألقى الشيطان الحديدي أرضاً، واستمأذ بالله، ثم دكه بعكازته حتى اطمأن إلى تحطيمه تماماً - وهى حكاية متأخرة مختلفة من حكاية ساعة شارلمان وهارون الرشيد.

يمكن أن نقفل الأقواس على موعد تقريبي لميلاد نعمان، كي نضرب على أيدي بعض الآراء التي حاولت أن تنال من رجلنا؛ إذ أصبح راسخاً أن نعمان ولد في أحد أيام الهجير الشديدة الحرارة، والتي يبدأ فيها محصول الأذرة النيلية في النضج، فقد كانت السيدة أم نعمان تحتكر بيع الملوحة على الشواطئ المتعرجة لبحر يوسف الممتدة من شمال قناطر ديروط حتى التواءات عزب أبي جبل، وقد ولدته في عشتها المتحركة والتي تخضع تحركاتها لكل فجائيات الفيضان، بعيداً عن بقع الكثافة السكانية، ومن المحتمل أن أحداً ساعدها في عملية الوضع، غير أن هذا الاحتمال لا يشغلنا، فقط فإن نعمان - بالقطع - كان يمكنه أن يتسلق نصف جذع نخلة، أو يتعاوم في قنوات بحر يوسف، أيام محاصرة الدبابات الإنجليزية لقصر عابدين وتسليم الوزارة لمصطفى النحاس باشا، وهذا ما يتفق تماماً مع ما أثير من أن نعمان ولد بعد الهوجة^(١) بزمن غير

(١) بسبب كثرة الأحداث التي أطلق عليها لبعض (الهوجة) لجأت إلى أكداًس من دفاتر مواليد البلد المحفوظة بالمديرية، وتبين لنا الآتي: نعمان عبدالحافظ خميس مقيد بدفاتر مواليد ١٩١٠ و ١٩٢٩ و ١٩٢٨، وهي محاولة للاستقصاء اتضح أن أم نعمان أنجبت أربعة: مات نعمان الأول فأنجبت الثاني وأسمته (نعمان)، ومات الثاني فأنجبت الثالث وأسمته (نعمان) وأنجبت الرابع وأسمته (نعمان)، اعتقاداً منها بأن الثالث حتماً سيموت، لكن (النعمانين) عاشا فترة ثم مات أحدهما، وقد عجزنا عن التوصل إلى تحديد الميت فيهما، ولقد نتج عن ذلك أن نعمان عبدالحافظ طلب للقرعة العسكرية عام ١٩٢٠ (وتأثر أمامه بالوفاة) وعام ١٩٤٩، (واتضح فيها أن نعمان مجرد صبي) - وعام ١٩٦٢ وتبين أنه قد تجاوز الخامسة والثلاثين وأنه لا يصلح بتاتاً للخدمة العسكرية لتجاوزه السن بنض النظر عن الأنيميا التي أجهدت قدراته وأصبح من الصعب تحديد سنه بشكل قاطع، مقدم طبيب محمد حسن لبيب - رئيس القرعة العسكرية إدارة الفرز - أسيوط ١٩٦٢/٨/٨).

معروف (فى رواية نميل إلى الوثوق بها للشيخ عبدالعزيز خليل)، وبالتالي كان صعباً إخضاع (الهوجة) لمداول معين: هوجة عرابى أم هوجة سنة ١٩١٩ أم هوجة الغز الذين تقاثلوا مع باقى قرى المنطقة سنة ١٩٢٤ وانتهى الأمر بنزوح عائلات من قراهم إلى بطون الجبل وأجنحة وديان، وهذا نفسه ما يجعلنا نستبعد روايات أخرى يرقى إليها الشك، منها ما روتها عمته الوحيدة - التى ذهبت ضحية للسكساج - من أنها احتست الشاى فى بيت خفير لحظة سماعها نبأ مولد نعمان، إذ إن الشاى - فى بواكير دخوله البلاد - ظل زمناً طويلاً - وحتى بعد خروج عمى محمد من السجن - وقفاً على الطبقة العالية، ومن الروايات الضعيفة أيضاً ما قيل من إن نعمان عبدالحافظ ولد فى أثناء الاحتفال بليلة الشيخ ربيع مرسى بلال، إذ بمراجعة أسماء وليالى المشايخ المعتمدين فى القرية ثم فى المنطقة، وبمناقشة حوارهم والداعين لهم لم نطمئن لوجود شيخ له هذا الاسم^(١).

وأصبح قريباً من المؤكد أن نعمان رأى الدنيا على شاطئ بحر يوسف فى الفترة التى تتسع لثمانى سنوات بعد عام ١٩٣٠ على أدق الفروض.

(١) استبان لنا أن ثمة من يدعى الشيخ ربيع مرسى بلال، عاش فى أوائل القرن العشرين تحت حقبة سلم آل مرسى بلال، ولم يكن شيخاً بالمعنى المفهوم، إذ كان مجرد صبى توقف نموه وفقد القدرة على الحركة والكلام، وقصد مرات من عقيمت وصلاحيات حاجة، فلما وضع أنه محدود الاستجابة هجر، ومات دون معجزة تذكر.

وأبو نعمان هو: عبدالحافظ خميس. واحد من بطون عائلات
الحدادية المتوطنة في جنوب ديروط الشريف، لم يكن من أصحاب
الأموال: أرضاً أو عقاراً أو تجارة، غير أن الرجل كان ذا صفات
منفردة جعلته واحداً من أشهر الشخصيات في أواخر القرن ١٩
وثلث القرن العشرين، إذ كان رياضياً يمارس رياضة الجري وراء
حمير الأعيان أثناء مشاويرهم من القرية إلى ديروط المحطة في
عز البرد أو الحر، كان صامتاً عزوفاً عن معاشرته الناس، حتى أثير
حوله كلام عن توسعه في ميوله الرياضية، فقد بدأ يستولي على
محاصيل بعض المواطنين بكميات قليلة... ليلاً، حتى تضرر الناس
فاضطروا أن يتلمسوا الوسائل لضبطه متلبساً، لكن عبدالحافظ
خميس - بهدوء - لم يترك لهم فرصة تحقيق مآربهم فيه، ثم لم
يلبث أن غاب فترة وعاد إلى القرية يقود - في كبرياء هادئة -
جمالاً، وظل أبو نعمان يعمل على جملة دون توقف أو تكاسل إلا في
حالات قليلة (مثل حلول ليلة الشيخ أبي هارون)، إذ كان ينتظر يوماً
كهذا بفارغ الصبر، يترك جملة باركاً أمام منزله، ويهرع إلى نصبة
الفوازي فاغر الفم منبسط الأسارير يحتسى القرفة، وعندما تمر
الغازية أمامه للمرة العشرين أو الخمسين تتفعل أعضاء أبي نعمان،
فيلقى بلبدته على الأرض ويهتز حولها راقصاً على إيقاع التصفيق
الصاخب الخلاب، ثم يرهق فيسقط إعياء على أول دكة، ويخرج
القطعة المعدنية من جيب جلبابه الكتاني فيلقيها إلى الغازية في
فخر، حيث - بعدها - يظل صامتاً حتى تباشير الصباح.

ثم حدث أن راقصة تدعى (بدرية) لم تترك له فرصة - في سنة ما - أن يعود إلى منزله بعد تأدية واجبه، إذ تسامرت معه فتشابكا في علاقة قوية، استمر عبدالحافظ خميس يجترها - هذه العلاقة، حتى عادت الغازية في العام التالي، فباع جملة الوحيد، وظل يدور وراء بدرية في العزب والكفور والمدن حتى تلاشت أخباره تماماً.

وترددت أقوال - سندحضها فيما بعد - من أن أبا نعمان مات مقتولاً في الدير المحرق أثناء احتفالات مسيحية وأن بعض رجال القرية شاهدوا جثته بأعينهم، كما قيل أيضاً إن الرجل قتل في عام ١٩١٩ خلال مهاجمة أهل القرية للقطار الإنجليزي الشهير أثناء الثورة^(١)، ثم رد بعض الموتورين دعاوى أخرى تتضمن أنه تزوج بالغازية وأصبح واحداً من جوقتها، كما أن رجعيًا روى أن عبدالحافظ خميس قد تاب وانضم إلى مريدي أحد ذوى الكرامات في بقعة جبلية.

والذي يدحض كل هذه الافتراءات أن أبا نعمان عاد ذات عيد، عاد إلى القرية وإلى الدرب وإلى زوجته، صامتاً كعادته مثقلاً بالتجارب والوعى - دون جمل، وظل منطوياً على نفسه فترة، ثم بدأ يمارس هواياته الأثيرة، غير مستمع إلى نصيح أو مستجيب لإرشاد أو مهتم بوعيد، حتى ضاق أهل الدرب فيه، ليس فقط بسبب

(١) بمراجعة كتاب الأستاذ عبدالرحمن الرافعي عن ثورة ١٩١٩ لم يستدل على اسم عبدالحافظ خميس بين القتلى أو الجرحى سواء في ديروط أو في بلاد أخرى.

سلوكه في المزارع، بل لأن هذه الشائعات جاءت متوازية مع تعدد اختفاء الدواجن وصفار الماعز من الدرب.

وفي الثلاثينيات عقد (مجلس عرب) وأدين عبدالحافظ خميس غيابياً؛ حيث صدر الأمر بالإجماع على أن ييسروا له مبارحتهم، فلما لم يقم الرجل وزناً لقرارهم بدعوا يؤذونه في نفسه وماله، وقد تردد أنهم أحاقوا به الأفعال الشائنة الآتية:

(أ) داهمه عجل هائل أثناء تناوله العشاء مع أم نعمان، في باحة منزله، مما أحدث تحطيماً في ضلعه الثامن الأيسر، ولم يقدم أحد تفسيراً أو اعتذاراً عن الحادث.

(ب) تواطئوا مع الخياط الذي سرق جزءاً من قماش جلبابه، فاضطر أبو نعمان أن يكمل الجلباب بقماش ذي لون مختلف.

(ج) رفضوا استدعاءه للشهادة في قضية مقتل أبي إدريس رغم أن قُطع رقبة المقتول تم أمامه.

(د) دسوا له عند أحد حواة استخراج الثعابين والعقارب: فأعلن الحاوي خلو بيت أبي نعمان من الحشرات والزواحف وفي اليوم التالي يخ ثعبان في السمك، ولولا بصيرة أبي نعمان وحذره ووعيه لراح ضحية الحادث.

(هـ) سرقوا جلبابه أكثر من مرة: سواء على شاطئ الترعة أو من داخل منزله^(١).

(١) قيل أيضاً إنهم سرقوا حذاءه، وهو قول مردود لعدم توفر أحذية في ذلك العصر.

وقد ظل الرجل صابراً صامداً حتى خرج المناوئون له عن حدود الشرف فأذاعوا وسط القرية أن رصيد الرجل من الرجولة ضئيل، وأن موت أولاده قبل الفطام راجع إلى كونهم جاءوا بغير ما يرضى الله، ثم زاد الأمر سوءاً ما ارتجزه الشيوخ شعراً ضده:

عبد الحافظ يا خميس يا اللي فعلك فعل إبليس

هاجر وامش

إلى آخر تلك القصيدة^(١)، والتي حملت في مضمونها تهديداً صريحاً بأنهم سوف يريطونه مقلوباً مطين الرأس فوق جحش، ومن المؤسف أن القصيدة خرجت عن واجبها كإنذار فتهمشت فوق أسنة الأطفال والرعاع، الذين أدمنوا استقباله - أو وداعه - بها مختلطة أحياناً بالحصى والطوب.

ثم تناقل الرواة بعد ذلك - أو أثناء ذلك - رواية ضعيفة مفادها أن أحد الأعداء أوعز إلى كلب مسعور أن يهاجم ساق أبي نعمان، فتخلى الرجل عن صبره وتصارع مع الكلب جسداً لجسد، والشعب حولهما مجتمع ليضحك ويسخر مسروراً ومشجعاً هائصاً حتى سقط الاثنان فاقدى الوعى.

ونقطة الضعف في الرواية ترجع إلى أن هذه المقولة لم تظهر إلا في السنوات الأخيرة، إذ من الثابت أن عبد الحافظ خميس عمره

(١) القصيدة من ٤٩ بيتاً، ويُقال إن الشيخ راشد - وهو مرثل شهير - قد استباح لنفسه أبياتاً أنشدها في مناسبات عدة، غير أن بعض أبياتها لا يزال يُعامل بماملة الحكمة في كثير من التجوع المجاورة.

كلب، كما عقره من قبل أكثر من كلب، دون إيعاز من أحد، والثابت أيضاً أن أبا نعمان ظل طويلاً بعد إصابته يهذى ثم سحر وكتب، وأصبح خطراً على الناس تعميماً وعلى أهل الدرب تخصيصاً، فتخوف المواطنون منه، واحتاطوا، وظل الرجل ينبج في ليال كثيرة مما هيج إحساس العامة بالخطر وأطار أمنهم، ثم ترامت أنباء أن بعض الفتية يتربصون به، فهلمت أم نعمان (والتي فيها يعتقد لم تكن قد أنجبت نعمان بعد) وخافت، وحملت زوجها المصاب بليل لتنجو به وبفسها (رغم تأكيد أهل لها بالاطمئنان)، وظلت تشرح به المزارع والطرق حتى أرهقت، ولم تجد بداً من أن تجلس لتستريح إلى كمية من البوص الناشف، هذا البوص الذي صنعت منه عشتها فيما بعد، وفي هذه البقعة وربما في الليلة نفسها مات عبد الحافظ خميس.

ومن الغريب أن القرية التي أحلت دمه، هي نفسها القرية التي خرجت وراءه عن بكرة أبيها، - فقد صادف يوم دفن أبي نعمان.... يوم الجمعة اليتيمة، وهناك اعتقاد بين العامة أن من يلقي ربه في يوم كذلك فهو - لا غرو - وبالحثم - مبارك، فصلوا على أبي نعمان ظهر الجمعة اليتيمة في مسجد الأمير سنان الذي بناه الشريف حصن بن ثعلب صاحب عمرو بن العاص، وقيل إن النعش ظل يدور في أنحاء القرية رافضاً التوجه إلى منطقة الدفن، وحاول الشيوخ أن يتوسلوا إليه كي يتوجه إلى طريق القبر، واضطروا أن يحضروا للنعش - استرضاء - الطبل والزمر، وزغردت النسوة ليمسى اليوم مشهوداً، فقد جر النعش المشيعين خلفه، ليس فقط في ديروط

الشريف، بل وإلى القرى المجاورة، ولهت الرجال وتصيبوا عرقاً،
 واتصل ذوو الشأن بالمأمور الذى جاء بعسكره محاولاً أن يدفن
 الجسد الكريم عنوة، إلا أن النعش ظل مقاوماً ساحباً خلفه
 الجماهير المنشدة الداعية المطيلة المزغردة، وكادت تقع اضطرابات
 مؤسفة بين أهل النعش وبين بعض المعترضين لولا حكمة المسنين
 وذوى التجارب، ولولا أن غربت الشمس، ولولا أن أراق النعش
 الرضا فوق رؤوس السعداء اللاهثين المرهقين؛ حيث رضى
 عبدالحافظ خميس - فى النهاية - أن يدفع حامله ومشيعه إلى
 المقبرة، ولم تتم القرية ليلتها إذ جمعوا أموالاً واجتمع مجلس العرب
 فى ساحة الأمير سنان ليخططوا لبناء مقام يليق بصاحب الكرامة،
 وخلال أيام لم تزد على الأربعة (سنة أيام فى مقولة للحاج محمد
 حسنين) أتموا المقام وبيضوه ورفعوا شاهده إلى خمسة أمتار،
 ورسمو على الجدران خيولاً وسيوفاً ومراكب وجمالاً، جمالاً ضخماً
 كان يسمع صوته على مسافة سبعة مداخل، ثم اجتمعت القرية كى
 تنقل جثث ولها إلى مكانه الجديد الأنيق المفروش بالرمل الذى
 استجلب من الجبل الشرقى، غير أن الأمر سار فى غير ما ترضاه
 قريتي، والتي حاولت فى زمن أن تتوسع فى عدد أوليائها الذى لم
 يزد على ثمانية، فقد تبينت القرية أن بعض الوحوش^(١) قد نبشت
 فوهة القبر، وازداد الذعر حينما فوجئوا بالكفن ممزقاً وعظام

(١) أشيع أن الذى فتك بجثمان الشيخ كان مجرد نمس غير أن البعض يصفه - دون
 رؤية - بأنه غول.

الشيخ الجليل ذات اللحم النفاذ الرائحة تملأ ساحة القبر، واستعاذ الناس بالله واضطربوا، وتركوا القبر القديم والمقام الجديد خاويين.

مؤكد - بعد ذلك - أن نعمان ولد فور كارثة دفن والده الشيخ الكريم، ولولا ذلك الوحش الذى استباح المكان لتغيرت أمور كثيرة، (دون رد على الدعوى التى أثبتت ساخرة من هذا الأمر)، فمما لا شك فيه أيضاً أن رجلاً - ميتاً - ثبتت كرامته كان جديراً أن يقدره العامة، وأن يهتم أهل القرية بنسله، وأن يكرموهما ما قدروا على الإكرام، لكن كرامة الشيخ عبدالحافظ لم تقاوم الزمن سوى أيام قليلة، وبالتالي فإن نعمان حينما وفد إلى الدنيا، وفد على شاطئ متآكل فى عشة من القش، والرياح تزمجر راسمة للمولود عالماً جديداً مغايراً، ومياه بحر يوسف تتموج حاملة البشرية للأرض والمزارع، غير ملقية بالآب تلك الإرهاصات التى كانت تغمر الدنيا وفى ضميرها بؤادر الحرب العالمية الثانية، حيث يقال إنه - وفى تلك الأيام بالذات - بدأ موسولينى يدك ببوارجه شواطئ الحبشة.

فصل فى الطفولة والصبا

أرجح الراى الذى يميل إلى التعامل مع حياة نعمان من خلال كونها مساحة محاصرة - أو متصلة - بمساحات أخرى على امتداد أحقاب طويلة لأناس آخرين، أم وأب وجدان وجدنان وأعمام وأخوال، أن فصل مساحة نعمان عن حيوات الذين مضوا عنه أو معه يعد تمسفاً استخدمه بعض المناوئين له، قاصدين عزل حياته تمهيداً للتقليل من شأنه... ثم تدميره.

فعلى ترعة بحر يوسف، وفي العشة نفسها التى ولدته أمه فيها، ومن خلال الحركة الدعوب التى تقوم بها الأم وسط الحقول لتسويق بضاعتها: الملوحة وحلوى العسل الأسود والبلح الصائف، كان يمكن لأى لص حقير أو ذئب هائم أو كلب ضال أن يطبق نظرية الفصل المشار إليها وينهى مسألة نعمان ليتحول إلى مجرد رمة - أو بقايا رمة - تعبث فيها رياح البرارى.

غير أن الأمر لم يكن على هذه الشاكلة، فعم نعمان - الأكبر - ظل فترة من حياته يحصل على عيشه من ارتياد الأذكار وتجمعات

تنظيمات إحياء السبع وخمسة عشر وأربعين الموتى، وعم نعمان الأوسط - ذلك الذي بقرت بطنه جاموسة هائمة - كان متخصصاً فى نقل طلع ذكور النخيل وتلقيح الإناث به، وعم نعمان الثالث - وهو الأصغر - عمل فى مبدأ حياته مشدباً لحوافر البهائم، ثم أنهى حياته سالباً لأكفان الموتى، كما أن لأخواله مجدهم الشخصى الذى لا يتجرأ مضلل على العبث به، وإن كان المعلومات التى بين أيدينا لا تمنحنا اليقين بأن لنعمان أخوالاً أصلاً، وكان جد نعمان من ناحية والدته إخصائى إخصاء جديان، أما خميس - جد نعمان من ناحية أبيه - فقد ورد إلينا أنه قضى نحبه على فراشه المدسوس خلف شجرة التوت فى الطريق إلى سويقة القرية.

وقد تضافرت كل هذه العروق على تغذية وجدان نعمان، بحر يوسف أسفل العشة يخر بالمياه والأشجار الباسقة توشوش بالنسيم ومساحة شاسعة من الحقول بالخضرة، فإذا أضفت للمنظر قليلاً من العصفير فى الجو وقليلاً من السحالي فى الأرض، ومزجت كل ذلك بروافد ما ورثه نعمان من أهله أصلاً، لوضحت المسائل، فقد أشاع الذين لا يحبون نعمان أنه لم يتلق تعليماً منتظماً فى طفولته، فى الوقت الذى كان يجب على هؤلاء المنظرين أن يسموا بنظرياتهم، إن الكثيرين من أبناء المدرسين والضباط والموظفين والتجار والمحامين والسياسيين يقضون طفولتهم فى أزمار تربية هائلة التعقيد داخل الجدران المزركشة بصور الممثلات، وأكبر تجربة يمكن لأهاليهم أن يضموها بسجل ذكريات الطفولة لا تزيد عن جروح سطحية بسبب سوء ركوب دراجة أو سقوط خلف ترام أو

انهيار درابزين سلم، إذ نادراً من تواتيه فرصة تسلق شجرة أو حتى معابثة قطة، أما نعمان - ذلك الذى كان نصيبه من التعليم المدرسى صفراً: أجاد العوم فى الخامسة والغطس فى السابعة وشهور، وفى الثامنة من عمره كان يمكنه أن يتسلل ليلاً إلى حقول الطماطم لينتزع ثمارها، وفى التاسعة استولى على جدى صغير وذبحه بصفيحة صدئة، وتمكن من تسلق نصف نخلة، وحطم جمجمة كلب ميت، وأشعل النار فى البوص وغابة نبات ذيل القط، وفى الثامنة - أيضاً - صاد عصفورين بحجر واحد، وعبث فى مدخل قناة رى فأغرق عشرين فداناً وخمسة قراريط، وقطع الطريق على صبية ترعى الماعز وسلبها ملء الكفين جميلاً، وتسبب فى سقوط ناقة هوى بها جرف فى بحر يوسف، ورجم كل السيارات - القليلة - التى مرت على الطريق القريب، وتابع طائفة محلقة وظل - بصوت عال - يسب أم سائقها حتى هوى^(١) نعمان فى شرخ أرض شراقى، وفى التاسعة كان يمكنه يخصى ذكور الماعز كل لا تستنفد الجديان حيويتها وسمنتها فى العلاقات المريبة، وفى العاشرة نجح فى تسلق نخلة كاملة، وحضر فخاً فى الطريق وغطاه بالأعشاب والتراب

(١) هناك رواية وثيقة لأسباب مطاردة نعمان للطائرات فى الجو: إذ حاولت حداة خطف نعمان - فى عامه الأول - أثناء استكانته داخل لفافته فى بطن قناة جافة، وقد أفزح الحداة الصراخ الرهيب الذى انطلق من أم نعمان فلم تتمكن من إتمام مهمتها، وقد عانى نعمان من جروح دامية فى صدغه الأيمن وذراعه الأيسر شهوراً طويلة، وقد أهملنا هذا الحادث عمداً: حيث ورد بشكل مشابه فى كتاب الدكتور أحمد عكاشة عن ليونارد دافنشى.

ليستمتع بسقوط السابلة، وفي العاشرة نقل كلاماً أدى إلى ثلاث مشاجرات أسفرت عن بعض الكوارث الصغيرة، وأجاد لعب النحلة والحجلة وأول كريبه أنه استلب رجلاً ملابسه أثناء استبراده في التربة، وتعرف على تجار الملوحة في عزبة شلقامي وديروط المحطة وعزبة الجحوش، وعاون في استدراج غريب إلى وكر في منعطف حيث قُتل.

ومن المعتقد أن أم نعمان كانت تناشده ألا يخاطر بنفسه، هو ولدها الوحيد وعائلها فيما بعد، ثم لم تلبث أن تبهت - فور ما أشيع عن اشتراك نعمان في استدراج الغريب للأوكار - أن الولد يتغيب كثيراً عن العشة، كما أن معدل إنتاجه اليومي من حبات الطماطم وأكواز الذرة وصفار السمك قد تناقص بشكل ملحوظ، وقد حاولت أن تستجوبه لكن نعمان - على غير عادته - تجرأ على أمه، بل وتهجم عليها بألفاظ شائنة أحسب أنها دست عليه من غوغاء المنطقة، وقد اضطرت أمه إلى ضربة متجاوزة بذلك قواعد التربية الحديثة، ثم حاولت أن تسترضيه نادمة، لكن نعمان بدأ يأخذ جانباً من العشة ويتكور صامتاً، ثم بدأ يميل إلى النوم، ثم أخذ يكمن كموناً طويلاً دونما إصفاء إلى محاورات أمه أو انتباه إلى حزنها.

حينئذ بدأ لأم نعمان أن المسألة لا يمكن السكوت عليها، صحيح أن جسده ليس ساخناً، وأن صمته قد أراح رأسها وجنبها قلبه الدماغ، إلا أن المرأة لم تحتمل هذا الصمت وهذا التكور وهذا الكمون.

ونعتقد أن أم نعمان قد ابتاعت بخورًا وحرقته داخل العشة، وحملت الولد بين يديها عابرة به حول النار وفوقها مرتلة الأدعية ومنفثة ما قد يبعد الشياطين، إن أذى قد حاق - حتمًا - بالولد، وأن عيون القرية - المقداة - لا بد صويت الحسد ضد نعمان بنشاطه وقدراته على إحضار (الخير) الكثير من المزارع إلى العشة، وقد نجحت أم نعمان في تحليل ما أصاب ابنها.

يقول ألبير كامو - أو أحد هؤلاء الناس - عندما تموت هذا العام فإن الموت سوف يتجنبك في العام القادم، ولم تكن أم نعمان تهتم بأقوال ألبير كامو، إذ لم تلبث أن حملت نعمان فوق كتفها واخترقت الأحراش والقنوات والبقع الطينية، تدوس الشوك والقتاد والأذى والعاقول، ونعمان - فوق كتفها - صامت ساكن، وبين وقت وآخر تصرخ في حنان: نعمان، لكن الولد لا يرد، يتأوه، يتأوه فقط، وظلت تمخر عباب الأرض حتى وصلت إلى كوبرى المعاهدة، ونعمان لا يرد، فظلت تقاوم الإعياء حتى وصلت إلى مبنى المستشفى الأميري ذي الملمس الأسمنتي البارد، وأنزلت نعمان وجلست ثم أنامته على فخذها مستتدة إلى حائط المستشفى، دقائق لا تزيد حينما هاجمها بواب المستشفى، وكأن نعمان أثر الرد بنفسه، فقد تبرز الولد وأغرق في أشياء كثيرة أقلها الحرج فازدادت ثورة بواب المستشفى، وأمرها بأن تتجه بابنها - القدر - إلى الباب الآخر، وأنه ممنوع - يا ناس - الجلوس في هذا المكان، وصرخ أثناء ثورته بأن هؤلاء الملاحين - الذين منهم أم نعمان - سوف يخربون بيته، وأن حكيمباش المستشفى سوف يصل الآن، وظل بواب المستشفى يرغب

ويزيد طالبًا من أم نعمان بالإسراع - الله يخرب بيوتكم، لكن أم نعمان - ولأنها أم نعمان - لم تسكت، إذ سبت في صوت عظيم مجموعة الوظائف والمناصف التي يتضمنها الهيكل التنظيمي للمستشفى بدءًا من الحكيمباشي حتى البواب، وتجمع الناس ودخلوا في الحكاية متعاطفين مع رجل المستشفى، وأوضحت أم نعمان للقوم أنها تستريح وستمضي، وقامت - ضيقة الصدر - فحملت بطلنا فوق كتفها، وعبرت كوبري المعاهدة حزينة واجفة، مرهقة، نعمان، لكن نعمان - يظل - لا يرد، فترتبك أم نعمان وتزداد تشبثًا به، تخترق الأحراش والبراري وأكوام السباح ومستعمرات الطوايين والمستنقعات، ملهوفة الخاطر مكسورة الظهر، نعمان، ويظل نعمان لا يرد، وأقدامها تنغرز في الأحجار والشوك والطين، حتى وصلت به إلى القرية...

وعرجت مباشرة في دروب القرية إلى حيث الشيخ عبدالودود، سر القرية وحافظها وملجم شياطينها ومخفف آلامها، وما كادت تدخل حتى واقاها الرجل مبسملًا محوقلاً:

- خير...

- افتح لنا الكتاب يا سيدنا..

ومد الشيخ عبدالودود يده الساحرة رأس نعمان الفارق في السكوت والصمت، والآيات المقدسة تنساب وتهوم وتملأ الغرفة، واقترب من نعمان أكثر، وظلت أنفاسه المضمخة بالآيات تزحف

حول رأس الولد ورقبته وعنقه وجسده، ثم أحضر كتابه العظيم
المجلد بكستور قديم وظل يقلب ويقرأ ويمسح ويستعيد بالخالق...

ثم... وكأن الشيخ عبدود قد أمسك بأول الخيط، صمت
قليلاً وصرخ صرخته الداوية. وتناول ريشته وأوراقه وبدأ يخط
باللون الزفر ذى الرائحة النافذة، وأشعل النار وتناول فى رحمة
وشموخ جسد نعمان، وملاً الدخان المكان فاغرورقت العيون، بسم
الله الرحمن الرحيم، ﴿يا معشر الجن قد استكثرتم من الإنس﴾^(١)،
﴿قلنا يا ذا القرنين إما أن تعذب وإما أن تتخذ فيهم حسناً﴾^(٢)، ﴿قلنا يا نار
كونى برداً وسلاماً على إبراهيم﴾^(٣)، ﴿قالوا بشرناك بالحق فلا تكن من
القانطين﴾^(٤)، ﴿وإن من الشر فينوس فنوط﴾^(٥)، ﴿ومن يعش عن ذكر
الرحمن نقىض له شيطاناً فهو له قرين﴾^(٦)، صدق الله العظيم، هو
الشافى وهو البر التواب، ريال يا حاجة!! ريال؟ وقبل أن تجيبه
امرأها أن تحمل ابنها وتخطو به فوق بقايا النار سبع خطوات،
وهنا، وفى هذه اللحظة كح نعمان، كح نعمان وصرخ، صرخة هزيلة
لكنها مسموعة، العفريت يخرج من الجسد، والشياطين تفارق
النخاع، الجن تبارح نعمان العظيم، ودس الشيخ عبدود

(١) (سورة الأنعام - الآية ١٢٨).

(٢) (سورة الكهف - الآية ٨٦).

(٣) (سورة الأنبياء - الآية ٦٩).

(٤) (سورة الحجر - الآية ٥٥).

(٥) (سورة فصلت - الآية ٤٩).

(٦) (سورة الزخرف - الآية ٣٦).

الحجاب تحت إبط نعمان، واستند إلى الحائط، وظل متمعناً... أو
منتظراً...

وإني هنا أنوء بهذا الجهد الخارق الذي لم تتوان أم نعمان في
الوفاء به، إن أشياء كثيرة - في حياتنا - تستحق التضحية، من بينها -
ولا غرو - نعمان...

ودفعت أم نعمان الريال...

وبدأت تطمئن على أن ابنها سوف يدخل عفاً قوياً مرحلة
المراهقة.

فصل فى الهلاك

لا بد الآن من التوقف أمام الفرية - أى الأكذوبة - التى أطلقها مخادع حول نعمان - متهمًا - إياى - أننى توطات فى إزاحة أبى نعمان من الوجود؛ كى أتيج للابن فرصة أن يشب يتيمًا، تمهيدًا لضمه إلى قائمة من ذوى الخوارق والمعجزات، ووثق المخادع فريته البهراقة، فأورد مجموعة من أسماء مشهورى اليتامى الذين أحدثوا تغييرًا فى مسار الدنيا، وتجراً - هذا المخادع - ورصد حالة لأحدهم دون أب أصلاً.

ولسنا نزعم أننا قادرون على الولوج فى عالم الذين تسبغ عليهم السماء حمايتها - بجدارة يمكن أن تحرز بها نصرًا، غير أن ملاحظة مفاجئة من صديق^(١) يتمتع بذكاء طارئ يتهمنا أن معظمنا يتامى حتى مع وجود الأب، وأن الآباء - على العموم ودون التعرض

(١) ينبع رأى صديقنا ذى الذكاء الطارئ من وظيفته التى كان يمارسها فى جهاز له مصروفات سرية، وقد استقال صديقنا هذا وعاد إلى مسقط رأسه، فاشترى منزلاً وزوجة يابنائها وسبعة خدامين ونصف ترعة.

لاستثناءات - يندرجون تحت بند العوائق، ومحظور عليك أن تقول لهم - مع ذلك - أف.

وعندما أبسط فرية المخادع وملاحظة ذى الذكاء الطارئ - دون اقتناع كامل بهما، أمل أن يكون واضحاً: أن إجلاء طريق نعمان من الأب - مبكراً - أيسر لى من إنمائه فى كنف رجل سوف أجبر نعمان - حتماً - على إزالته بوسيلة تعميل السماء إلى إدانته، كفيل - أنا - بحماية نعمان من الذئاب والمشايخ والحداءات والمرضى والسياسيين والنعايين والثقافة والأشباح والمدرسين ورجال الليل والبحر اليوسفى والعقارب، لكنى قد أفشل فى حمايته من أب على درجة لا بأس بها من الطيبة والصبر والخلق والتبل والمداهنة.

غير أن الأمر - أمر نعمان - كان يدبر كما يدبر أمر الريح والشر والإنجاب والسحاب والشرف والخوف والبركة والشمس والخير والنجوم والحب والقمر والشجاعة.

قضى بداية فيضان البحر اليوسفى^(١): بدأت أم نعمان تعقد صفقات توريد الملوحة للنساء الموسرات صاحبات المزاج الحارق، تؤثرهن بمخزون الرشال^(٢) القديم الذى يمكن أن تشم رائحته اللاذعة النفاذة على مسافة عشرين قصبة، وقد حدث أن واحدة

(١) تظهر بؤادر الفيضان طور حصد القمح، ثم تلون البلع وانتشار جرب الجمال والاستعداد لعمل الكشك وتخزين القين وتشغيل الفواخير وتجول باعة الشبت وتقاقر ذكور البهائم على الإناث.

(٢) الرشال: نوع من السمك المملح المخزون - وهو أكبر أحجام الفسيخ.

من موسرات بحرى البلد، وبعد مباحثات استغرقت خمس صفقات، أفرغت رغبتها الخيرة فى أذن أم نعمان: أن تأذن لها فى اقتناء نعمان.

ومزعج جداً أن يستدرج نعمان كى يبارح الحقول والشجر وتدفق الماء ومطاردة العصافير والسحالي، ليعيش فى قرية مزدحمة بالحوائط والشجار والنميمة والخداع والأفراح وتقطير العنب والعلاقات السرية، إن ذلك شديد الوطأة على نفسى وإخلال جسيم بتوازى الخطوط التى تمنيت لو عاش فيها نعمان، حتى لو كانت الموسرة هى السيدة الكريمة العظيمة فوقية ذات الأصل والمجد والأرض والكلاب والعبيدين والحسب والعتاد والخدم والسطوة، والتى قتل أبوها فى حادثة مشهورة، ثم مات زوجها الثانى، وهلك الثالث بين فخذى امرأة ملتائة، ولم يرد خبر عن زوجها الأول حتى الآن^(١)، ولم تصب السيدة فوقية بالقنوط، ففتحت بيتها الفخم ليلاً لذوى الحثيثات والفضل والنجابة يتهلون من العلم والحديث والاسترخاء والطعام والأدب، ويطرقون الآراء حول الناعسة ودياب وأبى نواس والدستور والإنجليز والإمام الشافعى ومكرم عبيد ونجيب الريحانى.

(١) يروى أن الزوج الأول للسيدة الجليلة كملت الشياطين فعه لحظة اكتشفه أمورها فاضحة فى بيته، وأنه يقيم فى عزلة منفرداً دون مخالطة لأحد، ورواية أخرى أنه قتل بيد الزوج الثالث، كما أن أخباراً متناقلة تشير إلى سياحته فى بلاد الله مرتدياً الخيش، وكلها أقوال لا دليل على صحتها.

ويعتقد أن أم نعمان شعرت بقبطة ملموسة حينما اصطحبت وحيدها لتسليمه للسيدة الكريمة بغية أن تقتنيه غسلت جسده بنصف مياه بحر يوسف وألبيته كل جلابيبه وعرجت به على بيت عيد الحلاق فشذبت رأسه تاركاً قرن الشعر في مقدمة القراعة، ذلك القرن الذي لن يقص إلا بعد ذبح جدى وفاء لنذر للشيخ الفرغل، ثم حشت جيوبه ببلع وطعمية كطقس وداع لا بد أن تقوم به، ثم قبلته مرات، ثم توجهت به إلى بيت السيدة الكريمة فوقية فوصلت في المساء.

وفي النهاية مثلت أم نعمان بابنها بين يدي السيدة، لم تمثل مباشرة بل وقفت طويلاً - ثم جلست طويلاً أيضاً - على عتبة القاعة المضاء بأربعة كlobات، وكانت السيدة فوقية بوجهها الصبوح وجسدها الممثل النضر تستمع في إغراق لما ثار بين الشيخ على - فقيه القرية المتبحر - والشيخ أبو تسعة من قضايا، فقد كان الأول يناقش الثاني - للمرة المائة ألف - في مفزى لقب (أبو تسعة) الذي أطلق عليه، فقال أبو تسعة - للمرة المليون - إن أباه كان يتفائل بما أولاه الله - عز وجل - لهذا الرقم من اهتمام، فمن آياته - تعالى - الطاهرات:

١ - ﴿وَلَقَدْ آتَيْنَا مُوسَى تِسْعَ آيَاتٍ بَيِّنَاتٍ﴾ - في سورة (الإسراء: الآية ١٠١).

٢ - ﴿وَلَبِثُوا فِي كَهْفِهِمْ ثَلَاثَ مِائَةٍ سِنِينَ وَازْدَادُوا تِسْعًا﴾ - في سورة (الكهف: الآية ٢٥).

٣ - ﴿لَوْ أَرَادَ الْبَشَرُ (٢٩) عَلَيْهَا تِسْعَةَ عَشَرَ﴾ - في سورة (المدثر، الآيتان ٢٩، ٣٠).

٤ - ﴿إِنْ هَذَا أَخِي لَهُ تِسْعٌ وَتِسْعُونَ نَعْجَةً وَلِيَ نَعْجَةٌ وَاحِدَةٌ﴾ - فى (سورة ص: الآية ٢٢).

وأضاف الشيخ أبو تسعة أن أباء قد أنجب تسعة بنين وتسع إناث، وهو شخصياً أنجب سبعة ويدعو الله أن يشملهم ببركته ليقتدى بآياته فينجب سبعة. فإن لم يتحكم فتسعة عشر، فإن زاد فتسعة وتسعين.

فصرح الشيخ على محتداً فى الشيخ «أبو تسعة»: إذن يا شيخ الأبالة لماذا هربت مما قاله الله فى سورة النمل؟ قالت السيدة فوقية فى استمتاع - للمرة المليون - وما الذى ورد فى صورة النمل يا شيخ على؟... وقف الشيخ على - فسقطت شلثة المقعد بين قدميه - وتلا: ﴿وَكَانَ فِي الْمَدِينَةِ تِسْعَةٌ رَهْطٌ يُفْسِدُونَ فِي الْأَرْضِ﴾ (سورة النمل: الآية ٤٨) ...

وفى تلك اللحظة الثمينة التى تعصب فيها الحاضرون للشيخ على المنتصر مبدين كامل إعجابهم بذكائه، لمحت السيدة فوقية نعماناً وأمه فى مدخل القاعة، فأشارت أن يمثلًا بين يديها.

ولسنا نجادل فيما حدث بعد ذلك من أحداث: مدت السيدة فوقية يدها فلثمتهما أم نعمان، ومدت يدها إلى الصبى نعمان لم يلثمها رغم لكزات أمه فى جنبه وظهره، فضحكت السيدة فى تواضع جليل ومسحت بيدها على رأس نعمان المشدوه، ثم تحركت أناملها حول قفاه وأذنيه وعادت إلى الرأس فتلمست قرن الشعر، وكل النجباء - احتراماً - صامتون، وسألت نعمان عن اسمه فلم يجب، وضحكت السيدة، وعادت تسأله عن اسمه فأجابتها أم نعمان، حينئذ

طلبت السيدة الكريمة من أم نعمان أن تستريح، فتراجعت إلى الخلف وعادت فأقمت على أرض مدخل القاعة.

واستسلم نعمان لهذا الحذر المستشعر في أذنيه ورأسه من أضواء وأنامل السيدة العظيمة، ثم أشارت إليه أن يجلس قريباً منها، فتطامن أكثر وانكمش بجوار ساقها اليسرى، حيث دار الحديث بين القوم عن الموضوعات التالية:

(أ) أسباب قتل موسى أكلاديوس وإلقاء جثته في ترعة الدير:

(ب) أسباب تأخر إسلام عمر بن الخطاب.

(ج) سيرة راهبة بمدرسة سيدة الرسل ارتكبت إنثماً مع طالبة ثرية.

(د) ما انتهت إليه التحقيقات في قضية مقتل فخرى.

(هـ) الاعتقاد بأن «أمين أبو علة» يخفى العرقى الفاخر ولا يرسل إليهم سوى العرقى الأسيوطى أو الزبيب العادى، ولا بد من إعادة تقييم علاقتهم به.

(و) احتمالات التخلص من طبيب الوحدة المجمععة الذي يقترن اسمه ببعض الشبهات.

(ز) صلح الحديبية.

(ح) الناقة التى أنجبت ديكاً في قرية مجاورة.

(ط) ارتفاع سعر التبن والطوب الأحمر وعروق الخشب.

(ي) حديث موسع ويذى عن أخبار أبى نواس وجنان الجارية.

(ك) حكاية إخصاء أحد الحكام القدماء بيد عبيده.

وكان نعمان - على الأرض قد فقد التركيز ولم يعد قادراً على متابعة تحركات الشفاء والأعناق والعيون، وكاد ينس لولا أن الرجال بمرحون بصوت ضاح وبأيديهم أكواب تتلألأ، وكانت أمه ما زالت سقرفصة فى مدخل القاعة مبهورة فرحة داعية إلى القوم بالسلامة والخير، حينما أشار حمدي الفراجى إلى نعمان، فلما لم يفهم الصبى الإشارة: هرع إليه الداعى وحمله بين يديه ورفع حتى لامس وجه نعمان لهب الكلوب، وضحك الرجال، لكن حمدي الفراجى التقى بالوليد إلى أحضان الشيخ أحمد محمد بن سمسار فابريقة السكر، الذى قام وبسرعة ملتقطاً الجسد من الهواء غير مهتم بتلك الصرخة الفرعة التى انتابت أم نعمان وتحلق القوم فى القاعة، ونعمان جسد مطوح فى الهواء لا يكاد يستقر بين ذراعين حتى يطوح به إلى ذراعين، فتتحرك الأجساد المنتشية بالشبع والثرثرة، والمضخمة بالطيبة والكرم، ليسعدهم نعمان فى هذه اللحظات النادرة، يطير فى جو القاعة لتتلقفه الأيدي الحنون وتضمه أفواه ذات شوارب، والسيدة الكريمة تضحك وتضحك حتى تدمع عيونها الرحيمة، وصراخ أم نعمان مكتوم أو عال لكنه يثير المتعة أكثر: لا تغافى يا مجنونة، ويظل السقف يعلو وينخفض، وهبو الكلوبات يبعد ويقترب، وجسد نعمان يفرط لكن الضجة السعيدة تظل مستمتعة بهذه الدبدبات العظيمة، والكلام البذى يتأثر فى جو القاعة الصاخبة صانعاً هالة من الإغراق فى المتعة، والسيدة فوقية تتحرك فى النهاية طالبة من القوم الاكتفاء، فلا يسمع أحد

ولا تنقطع الضحكات والتعليقات والتطويحات، حتى يرهق الشيخ على الفرارجي ثم محمود كاتب السوق ثم محمود آخر كاتب السلخانة ثم «أبو تسعة» ثم الشيخ أحمد ناظر المدرسة^(١)، ثم محمود ثالث كاتب الوحدة المجعة، ثم الشيخ راشد (وهو أعمى)، ثم أحمد آخر سمسار فابريقة السكر، يرهقون ويهرعون إلى المقاعد ويجرون آخر الضحكات وباقى التعليقات وذبوع المرح والسعادة، ولا يبقى في القاعة متحرك سوى الثلاثة: السيدة فوقية غير مخفية انزعاجها المرح السعيد، ونعمان غير مخف إنزعاجه الباكي الدامع، وأم نعمان غير مخفية انزعاجها الضعيف الواهن والذي تسرب داخل دموعها وهي تمد ذراعها لابنها منتحبة:

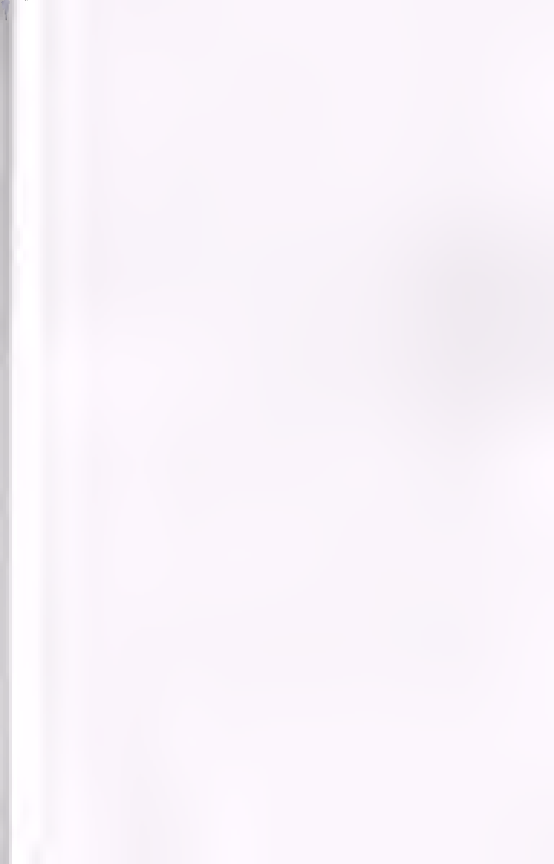
لو أبوك عايش يا ابني..

ولم تكمل، فإن أم نعمان لم تكن تدرك أنها اتفقت في هذه اللحظة - دون أن تدري - مع فرية ذلك المخادع الذي اتهمني بالتواطؤ في إزالة أبي نعمان مبكراً كي أضمه إلى قائمة اليتامى ذوى الخوارق والمعجزات وأنه لمن المؤسف أنه أعلن أن أم نعمان - مع ذلك - رحلت إلى عشتها في البراري - تاركة نعمان بين يدي السيدة فوقية: تتلمس بأناملها الجميلة قرن الشعر المنذورة حلاقتة للشيخ الفرغل مقابل ذبح جدى، والهدوء عاد إلى القاعة فبدأ القوم

(١) يميت الشيخ أحمد - الناظر بصفة قريى لنعمان. ومن المحتمل أن ندخر للمذكور فصلاً مستقلاً.

يتناقشون في أسباب خروج العقاد^(١) على الوفد، وانتابتهم موجة
تجشؤ سعيدة مضمخة ببقايا مرج، ونعمان ساكن هادئ مستكين
بين ساقى السيدة، ومحمود العيسوي كان - منذ ساعات - قد التقى
بأحمد ماهر باشا في البهو الفرعوني الفاصل بين مجلس النواب
والشيوخ، وأطلق النار على رئيس الوزراء ليسقط مضرجاً في الدم،
وقبل دقائق من عزمه إعلان الحرب على دول المحور، وبعده
بساعات أمرت السيدة فوقية أن يحمل نعمان عبدالحافظ خميس
إلى جناحها العلوي، فقد كانت السيدة الجليلة تميل إلى إسباغ
رحمة أخرى وعطف آخر على الجسد النبيل.

(١) عباس محمود العقاد (١٨٨٩ - ١٩٦٤) أحد كبار المفكرين المصريين في الستين
عاماً الأولى من القرن العشرين، عاش دون زواج وعمل فترة - حتى عام ١٩٣٥
داعياً لحزب الوفد ومدافعاً عن قضاياها، ثم خرج على الوفد وظل يناوئه دون
أسباب مؤكدة.



فصل من أجل السيدة الجليلة والجميلة أيضاً

تتكون السيدة الجليلة - والجميلة أيضاً، تلك التي قررت أن تقتنى نعمان عبدالحافظ خميس في بيتها الفخيم؛ من أنف وشفتين وعينين وحاجبين وخدين ورقبة، ثم صدر وثديين وسرة وفخذين، وهي تكوينات نادرًا ما تتوافر مجتمعة أو مكتملة في نساء قريتنا، اللاتي تتهدل تفاصيلهن بسبب تقلبات الجو وعوامل التعرية والحرارة والأطفال والطين والروث والبرد والرجال.

ومن المعتقد أن ثمة أفرادًا - قليلين - قد حاققت بهم بعض النهايات المتعسفة عقب اكتشافهم للفروق بين تكوينات جسد السيدة الجليلة وتكوينات أجساد الأخريات، بالطبع لا أقصد ما أثاره جيد عبدالنور أثناء^(١) اختفائه لديهم من عيون الإنجليز في

(١) جيد عبدالنور؛ أحد أبطال مهاجمة القطار الإنجليزي عام ١٩١٩، في ديروط، انتزع منظارًا معظمًا من يد زوجة القائد بوب لحظة الفتك به، وظل مطارداً من=

العشرينيات، أو ما رواه سعيد الأسود صاحب الأب عبد القدوس^(١) راهب الدير المحرق الشهير. أو ما نقل عن تاجر عسل أسود وجد مقتولاً في أعقاب هلاك الزوج الثاني للسيدة الجليلة، إذ إن ما رددوه قد يكون مبالغاً فيه، حتى لو كانوا قد اتفقوا جميعاً على أن السيدة الجليلة كانت تسترخي داخل حمام لبن أو تنام على بطنها عارية في شمس بشنس، أو تجازف بزيارة المقابر في الظلام، أو تستغرق في الرقص على أنغام عازف ربابة عجري أصيب بشيخوخة مبكرة واقتعده مرض غير معروف في نصفه الأسفل وأقام فترة بين خدمها على أن ذلك كله - و خلال أحقاب التبديل والتغيير والانحسار والانفراج - منحنا هذا الجسد الإنساني الرائع القادر دائماً على عمل الخير، والذي - هذا الجسد الأخير - امتدت أنامله لتعبت في قرن شعر نعمان عبد الحافظ المندورة حلافته للشيخ الفرغل مقابل ذبح جدى على عتبة المقام.

وقد يعوزنا الكثير من التدقيق للإلمام المحايد بما حدث بين سيدتنا الجليلة - والجميلة أيضاً - ونعمان عبد الحافظ خميس في تلك الليلة التي بدأت بالحديث عن خروج العقاد على الوفد وانتهت بتقاذف النجباء المتسامرين جسد نعمان ظرفاً وسمراً وانتشاء.

= الإنجليز مستقيماً في البيوت، ثم ظهر في الخمسينيات فقيراً رث الملابس، وحاول أن يقتات من تربية الخنازير لكنه فشل ومات ١٩٥٧.

(١) يعد الأب عبد القدوس - الذي قتل على ظهر حمار في طريق بيلو من عامين - المائل الصميدى لراسبوتين الروسى، كان يتعامل في السحر والشعوذة مما أباح له سيطرة مذهلة على نساء الطبقات الغنية في الصميد وفيقال إن عمره تجاوز المائة والعشرين.

وباستبعاد ما رواه المرحوم ثابت عبد الرحمن - قاصداً إثارة الريبة من خلال ما حدث، وبالتجاوز عما جاء على لسان الشيخ راشد بخصوص هذا الأمر، وبإدراكنا المتأنى رغم قصور إدراك الرواة الذين تركتهم السيدة الجليلة في القاعة مزمعين الرحيل آخر الليل، وبإصرارنا المركز والمكثف على كشف أى غموض يجابه حياة نعمان، نجد لزماً علينا أن نضع أيدينا على الحادث دون تخوف أو وجل.

نعمان نفسه - رغم توجسه وارتياحه - شعر بالسكينة المخدرة تتنال دفئاً من كف السيدة الجليلة على قرعته المحلوقة دون قرن الشعر، وعلى سلالم الرخام الذى استجاب من بلاد المرمز أيام إن كان والد السيدة الجليلة نائباً وفدياً في مجلس النواب: كاد نعمان أن يحزن - ولأول مرة منذ ساعة قرار السيدة باقتنائه، توقف في الدرجة العشرين فضحكت السيدة وأعادت كفها فوق دماغ نعمان، وفي الدرجة الخامسة والعشرين - والتي قتل فوقها - فيما يُقال - والد السيدة الجليلة منذ أعوام - توقف نعمان للمرة الثانية فازدادت السيدة الجليلة فرحاً، وأهابت به أن يسعد، غير أن نعمان أحس بأن العالم ضيق، تنبه لأول مرة لخلو العالم من أشجار السنط ومياه بحر يوسف وانثناءات الطرق والشواطئ وانحناءات القنوات، لكن كف السيدة الجليلة تركت الدماغ المحلوقة ونزلت ربع شبر إلى رقبة نعمان لتصنع عامل ضغط على دفع جسد الصبي، فاهتز نعمان وازداد حروناً، وداهمه إحساس الوحدة، واقتقد أمه، بل واقتقد أباه، يتيم نعمان لكن سيدة جليلة تضغط على رقبة ليصعد الدرجات العشرة الباقية وأذعن الولد وخطا، فازدادت السيدة مرحاً.

فى جناح السيدة الجليلة وقف نعمان، نمنمات خشب وإطارات ذهبية لصور رجال عليهم نياشين وشوارب، أرض مفروشة بالصوف الملون، لا آثار لأوانى الفخار والكوانين والملابس الشيت وصفائح الملوحة وحصيرة بوص السمار، كل شىء مزخرف بأحمر دموى وأصفر جبلى وأخضر زرعى وأزرق سماوى، وظلت السيدة الجليلة تتحرك فى الجناح داعية نعمان أن يسير أمامها، وكلما سار نعمان خطوة ضحكت السيدة وامتدت يدها تحاول أن تزيل من الصبى إجفانه.

السيدة فتحت بعد ذلك بابًا ومرقت منه ثم عادت، تجولت فى الجناح وفتحت بابًا آخر مرقت منه ثم عادت، ثم وقفت أمام نعمان ورفعته بين يديها وأوقفته على أريكة وظلت تتمعن فى وجهه، وارتبك الصبى غير أن لحظة سكون داهمته فمال إلى الثبات، بل وبدأت عيونه الثعلبية تتسع وتتيح للصورة كلها أن تقتحم وجدانه.

وعندما مدت السيدة إلى نعمان يديها تجاوب معها ومد يديه، وكادت السيدة أن تعاود الضحك، لكن نعمان وقف صبيًا شامخًا وقدماه تغوصان فى حشية الأريكة المزدانة بزهور، ومدت السيدة يدها إلى وجه نعمان فانحرفت عيناه نحو نور «الكلوب» المتوهج الذى يفج بالغرية والغرابة والاستغراب، وعادت السيدة للتجول واقتحام الأبواب والعودة إلى نعمان، ثم لم تلبث أن جذبت نعمان هى رفق وسحبته إلى الحمام.

حمام السيدة الجيلة - والجميلة أيضاً - صممه راهب إيطالى^(١) قيل إنه يحفظ القرآن الكريم، وقد ظهر جلياً فى زوايا التقاء زخارف أركان الحمام بالسقف، حيث تتعقد أقواس ذات لون أرجوانى مع قوس رفيع بنفسجى مكونة أنصاف دوائر متداخلة حتى تلامس شرائح زجاج النوافذ العليا، وقد تساقطت أجزاء من الحائط الأيمن وانشрخت شريحتان زجاجيتان يوم الواقعة الأولى لظعن الزوج الثالث للسيدة الجيلة بحرية فى كتفه، ثم انخلع الباب الأوسط وتحطم الزجاج المقابل ليلة خروج بعض الضيوف عن الوقار المفترض فتقاذفوا بالمقاعد وتضاربوا بأكواب الزجاج، ولم تحدث آثار جانبية ذات خطر سوى تمزق جمجمة عبد ربه الذى قضى زمناً خادماً لسيدة الدار.

وعندما لمست أقدام نعمان بلاط الحمام أحس بقشعريرة ناعمة تخترق الجلد الخشن وتسرى فى النخاع بأسرع من البلهارسيا، لكن السيدة كانت لا تزال منتشية مستمتعة بكل ما يحدث لنعمان، وكانت أناملها لا تترك قرن الشعر إلا لتعود لرقبة الصبى، ونعمان مستأنس الأمن بدأ يطيعها مطعئاً لأناملها، تلك التى امتدت إلى جلاباب نعمان فنقضته عنه ضاحكة ليظهر الجسد الصغير الرمادى الملىء بندوب الأغصان والحفر والحصى، وابتسامة السيدة الجيلة - والجميلة أيضاً - تحتضنه كما يحتضن العش المبطن بناعم الريش فرخ الغراب، ولم تكن تعتقد - حتى هذه اللحظة - أن نعمان يرتدى

(١) استضيف الراهب الإيطالى فى منزل (والد) السيدة الجيلة فى أعقاب مجلس الصلح الذى عقد بين آل معوض وآل القمص. وفيه تم تسوية النزاع الذى أدى إلى هلاك خلق كثيرين ليس من بيتهم هالك واحد من أسرة معوض أو آل القمص.

جلبابه على اللحم، ومن المضحك أن نعمان أسرع إلى جلبابه محاولاً استرداده مما أضحك السيدة الجليلة مرة أخرى، لكنه نسي أمر الجلباب الخائف على فقدته حينما داهمه شلال من المياه المتدفق من السقف، فزع نعمان أو صرخ، ضحكت السيدة الجليلة أو صمتت، غير أن الماء القادم - من مكان آخر لا علاقه له ببحر يوسف - انهمر فوق نعمان - ويا لها من لذة متدفقة في الجسد والدماغ المحلوقة وقرن الشعر المشرب حينما انتعش نعمان وسط هالات الصابون الأبيض الذي تفوق رائحته أزهار القريللا^(١).

لأول مرة يخرج نعمان من مياه فيتلقفه بشكير كالقطيفة، حتى أن الولد كاد ينعس في حشاياه، وعندما عادت السيدة إليه كان قد وقف وسط باحة الجناح يتملى بالنظر في جسده العارى المنعكس على سطح المرأة الضخمة، وقد سقط البشكير تحت قدميه المشرختين، لكنها - عندما عادت أيضاً - كانت (السيدة الجليلة) قد تخففت من أرديتها، غلالة شفافة فقط كشفافية مياه رائقة، وجسدها الأبيض يتماوج كما يتماوج القمر الكامن في الأعماق الصغيرة للبحر أسفل عشة البوص، مكنتز أبيض مرتاح أسفل الغلالة جسد السيدة الجليلة، ثم صفقت يديها ضاحكة طالبة من نعمان أن يروى لها شيئاً.

بالطبع لم يقص نعمان شيئاً عن مقتل أحمد ماهر باشا في البهو الفرعوني الفاصل بين مجلسي النواب والشيوخ أثناء توجهه

(١) القريللا: نبات من الفصيلة الزنبقية ينمو بكثرة في حقول الصعيد الأوسط وسط البرسيم والقمح، زهوره صفراء ورائحته زكية، ويأكله بعض القرويين.

إعلان الحرب على أدولف هتلر وآخرين، كما لم يقص شيئاً عن إغلاق دكان سليم الخريان، أو حادث قيام الحاج زاهر بحلاقة شارب أحد عمالقة بحرى البلد بعد أن أسقطه واعتلى جسده فى الشارع، أو ما أشيع فى القرية من انتواء الشيخ أحمد عبدالمجيد التخلص من العمامة والقفطان ليرتدى الجاكتة والطريوش تمهيداً للزواج من مصر، ولا حتى حادث المرأة التى عاشرت قرداً فى المقابر، لكن نعمان - فيما يعتقد - وبتسهيلات من السيدة نفسها: قص شيئاً عن سرقة قلقاس، وإشعال نار فى قصب، ووصف مفصل لعينى ثعلب أو ذئب، وتورم فى ساق أم نعمان، وغرق قارب فى بحر يوسف، وأطول قرموط سمك رآه طوال حياته.

وظلت السيدة الجليلة منتشية، تدور حول نعمان مشجعة حانية حتى غمرها صمت.

الشيء الذى أدارته السيدة الجليلة فى جناحها لبيعث موسيقى شجيرة لم ندرك كنهه حتى اليوم، قيل إنه ماكينة غناد وقيل إنه مذياع. وقيل إنه تركيب سحرى من تلك التركيبات التى تركها أبونا عبد القدوس فى المنزل أثناء محاولاته المتكررة لإتاحة فرصة الإنجاب للسيدة الجليلة، غير أن الموسيقى انهمرت حتى هزت جسد الصبى وأثارت نشوة فى الجناح كله، ثم لم تلبث السيدة الجليلة أن شاركت فى الإيقاع الموسيقى بالتصفيق العذب ساحبة نعمان وسط الباحة المخملية، وعيونها الواسعة الثرية تنغمض وتفتح سعيدة يقظة، فلم يلبث نعمان أن وقع تحت سطوة السحر الخلاب، فارتفعت ذراعه وثنى وسطه العارى، والسيدة تدور حوله وقد زمت شفيتها.

لم يعد ممكناً بعد ذلك رصد كل ما حدث، أقوال عن ارتضاع ذروة الرقص حتى خلعت السيدة الجليلة رداءها الشفاف واحتضنت نعمان ممتزجة بجسد ليسيل العرق حولهما محدثاً انكساراً في أضواء الكلوب، أقوال عن بكاء تشنج للسيدة الجليلة الراكعة أسفل جسد نعمان ممرغة رأسها أسفل قدميه، أقوال عن تقبيل متوحش شبق لكل قيراط في جسد الصبي، أقوال عن جموح هائج فاتك، أقوال عن لحظات هادئة ضمت فيها السيدة الجليلة جسد نعمان وأراحته فوق فخذيها طالبة منه النعاس.

والوحيد الذي يمكنه أن يساعدنا في استجلاء الأمر نفسه هو نعمان، لكن نعمان - كما اتهمه الشيخ ثابت عبدالرحمن - مصاب بداء الصمت الذي أودى بحياة أبيه عبدالحافظ خميس، وهو الداء نفسه الذي جلل بالمار حياة أناس فضلاء، فلم يستطيعوا التوصل إلى التنسيق بين ما حدث وبين تلك الصورة الموجعة التي وجدوا عليها الصبي وهو يجرى في أعقاب تلك الليلة عارياً صارخاً في دروب القرية، والكلاب تنبح خلفه، والناس يطلون من وراء أبواب الفجر، رافضين التنبه لما يحدث، وذلك أن نعمان كان قد اخترق القرية كلها حتى وصل إلى أول شجرة سنط على حافة الجرف، وعندما لمست قدماه أشواط الشاطئ أحس بارتجافة العودة للأمن المطلق، ذلك الذي أعاد نعمان إلى متن حياته، ثم لم يلبث نعمان أن ارتكز على جذع الشجرة مصغياً إلى صرير الجنادب لترتخي أعضاؤه العارية.

فصل وسيط

لكى اكون عادلاً: اتحفظ فى قبول المقولة المزعجة التى أطلقها بعض الأوغاد ضد سلسال خميس - ونعمان واحد منهم -،
والتي فيما يعتقد تعنى أن آل خميس قوم بلا بصيرة (عندما يمشون على صرة من الذهب: يفكون الصرة القماش ويختلسونها تاركين الذهب^(١)، وإذا كان أحدهم يلجأ للمرابين ليحصل - فى أيامهم هذه - على جوال كيماوى يسد ثمنه أضعافاً وعلى أقساط، ويقوم ببيعه فى الحال مقابل نصف ثمنه الحقيقى كى يحصل على المعسل والشاى، فإن ذلك - دون تقيه - لا يعنى أكثر من كونهم أفراداً لم تتح لهم فرصة

(١) من المعتقد أن الشيخ ثابت عبدالرحمن هو الذى وصف آل خميس بعمى القلب،
وقيل إن الشيخ ثابت وصف آل مستجاب بهذه الصفة، غير أن التجارب أثبتت أن
هذه الصفة يمكن إطلاقها دون توجس على عائلات أخرى.

التهذيب بالشكل الذى أحدثه عبدالعال حفناوى^(١) فى أبناء عمومته.

ومن المؤسف أن نلجأ لهذا الأسلوب كى نفى عن نعمان اتهامه المطلق بأنه أعمى القلب، رافضين أن تنحاز مع أمه ضده فور انتهائه من الفصل السابق، والذى عاد فى نهايته مرتبكاً - عارياً - من قصر السيدة الجليلة، وأنجميلة أيضاً.

وقطعاً فإن أم نعمان سوف تظل موضع مساءلة دهرًا لهذا الرد الخشن الذى واجهت به وحيدها الواقف منهارًا على باب عشتها هجرًا، ردت به بخشونة مثلما رد أبى سفيان رسول ابن أبى طالب القادم من المدينة داعيًا أمير الشام للدخول فى البيعة^(٢)، مصممة

(١) عبدالعال حفناوى: كان إخوته يعيشون فى كنفه تاركين له - وحده - مهمة ملكية الأرض والمقار، فقام بتزويج بناته بأفراد من عائلات أخرى غير عائلته. وقد ورث الأغراب كل العقار والأرض. تاركين عائلة المورث يعيشون على الكفاف. ومن المهم أن نذكر أن معظم ما استباح الآخرون إرثه قد تبذروا وبيع للجيل القائم من الورثة الأصليين.

(٢) وحتى يفرض أن أم نعمان قد صدر منها هذا الفصل فسيظل التشبيه يتضمن خطأ جسيمًا، إذ إن ابن أبى طالب - على - أسفر إلى معاوية فى الشام واحدًا من أصحاب رسول الله - ﷺ - هو جرير بن عبدالله الجبلى، طالبًا منه أن يدخل فيما دخل فيه الناس - وهو مبايعة أمير المؤمنين على بن أبى طالب، مدللًا بحجج وإثباتات من القرابة من النبى - ﷺ - والتبكير فى الإسلام والتضحية والكفاح والهجرة، وهى مسائل يكاد يخلو منها معاوية وأبوه، ولكن معاوية جعل يسمع من السفير ولا يقول شيئًا (وإنما يطاوله ويسرف فى مطاولته، ويدعو مع ذلك وجوه أهل الشام ورؤساء الأجناد مظهرًا مشاورتهم فيما يطلب إليه على، ويعظم قتل عثمان) أمير المؤمنين الراحل (ويحرضهم على الوفاء للخليفة المقتول والطلب بدمه). ومن المؤكد أن معاوية كان أكثر حكمة من أن يتعرض بالخشونة =

أن تعلن على رؤوس الحقول - وفى صوت واضح ملتاع - أنها بليت
فى زمانها مرتين: مرة بالزواج بـ «عبد الحافظ خميس»، ومرة
بالإنجاب من عبد الحافظ خميس، متعاسية أن نعمان - الواقف على
مدخل العشة يرتعش - يقف أيضاً على أولى خطوات المراهقة، تلك
الفترة التى أعطاها سيجموند فرويد اهتماماً لا يقدر.

ولقد شهدت الحقول فى ذلك الفجر الخريفى حواراً مؤلماً بين
أم نعمان الراغبة فى إلحاق وحيدها بسمية السيدة الجليلة كى يرث
فى نور الكلوبات واللحوم والأرز والنشأ والبطاطس، وبين ابنتها -
محطم حلمها - ذاك الصبى الأحمق الذى يصمم على أن يترك
الذهب دون - حتى - اختلاس صرة القماش، وفى النهاية لا تجد أم
نعمان - تلك التى ستظل مساءاتها دهرًا - بُدًا من صك وجه الملعون
ابن الملعون بقطعة دسمة من الطين.

وهام نعمان على وجهه. هجر العشة ولم يعد للقرية، ساح وسط
الحقول وتحت أشجار الجميز وبين فياقي العاقول والحلفاء وذيل
القط، حاملاً فوق رأسه المحلوق، قرن الشعر وداخل رأسه - المحلوق -
أشباحاً مزعجة ومثيرة لليلة السيدة الجليلة، تتأبه القشعريرة. ونلذة
كلما قفز فى المياه أو تسلق جذوع الأشجار أو شد ذيول الأبقار، لكنه -

= أو الأذى أو الشدة للسفراء والمبعوثين، ويراجع فى هذا الشأن الجزء الثانى من
الفتنة الكبرى للدكتور طه حسين، ومن المحتمل أن يكون هذا التشبيه قد دس من
أفأقى المتدينين.

أبدًا - ظل هو نفسه - نعمان عبدالحافظ خميس الذي ينهى المسألة بوضع ذراعاه تحت رأسه فى ظلال أية كومة بوص وبنام.

نعمان عبدالحافظ لم يكن شريرًا، ما حاول قط أن يختبر قدرته على الإمعان فى عين الشمس، رايح فين يا نعمان؟ يضع كفه فوق عينيه ويميل دماغه للخلف ليتقى النظر إلى السائل، وقبل أن يجيب يطلب منه السائل أن يسحب الحمار لتتخطى نقرة أو قناة، أو يساعد فى جر بهيمة إلى السوق، أو يسعى فى أثر جحش يقوم بتحميل السباخ، أو يقشر كيزان الذرة، أو يهش بقرة لتداوم اللف فى الساقية، أو ينيخ ناقة، أو يسلس قياد جاموسة ترفض الرضوخ لشب هائج، أو يبتاع الزاد والسجار لأنفار يعملون، أو يجيب على استفسارات لصوص المزارع، وحتى دون أن تبحث عن نعمان فسوف تجده بين يديك. فى المرج أو غرب الجسر، فى هواش أو الطويل، فى الكلبى أو الحسائى، تاركًا القرية العظيمة لتتشغل بأمورها؛ قتلت بنى صاحب القرن وزوجة عزيز أفندى وعلى عبدالنظير وحسن البنا وسنيورة والنقراشى وفانوس وعبدالقادر طه وحسب النبى، أحرقت حقول القمح والقصب وأغرقت الفول ومزقت جثة وحيد عم رزق^(١)، أفسحت ثلاثة أجنحة من مبانيها للبيوت السرية متعة وانيساطًا، وقفت مرة مع الأحرار الدستوريين ومرة مع الوفد ثم انقسمت بين

(١) اختطف أحد التبعاء طفل عم رزق الوحيد الذى رزقه الله به فوق خمس بنات، واحتجزه فى حقل قصب لحين دفع الفدية وقد باع عم رزق جملاً وبقرة وأوانى نحاس - تحت سمع وبصر القرية - ليقضى طفله، وبعد دفع المبلغ تبين أن وحشًا قد فتنك بالطفل.

الأحرار والوفد فزاد عدد القتلى، وظل الشيخ الشناوى يوزع الأنصبة والدمار والمكائد فى بيوت القرية بالقسطاس، وأم نعمان جالسة فى عشتها تنعى حظها المكوم، ونعمان يسمى وسط الحقول يحمل الزاد ويهش البهائم ويجر ذكريات زاعقة عن ليلة السيدة الجليلة، يبيع لنفسه أحياناً أن يعد أصابعه إلى فخذ أنثى فى سرابة قطن، أو يقفز خلف صبية فوق ظهر أتان حائلاً دون سقوط الصبية فوق الجسر، أو يسمح لجسده أن يحتك بجسد امرأة يرفع معها جرة ماء، أو يتغافل عن إغلاق عينييه حين تنحنى إحداهن لتجمع سواقل سنابل القمح، لكنه - والحقيقة تقال - لم يكن أبداً مثل «دياب» ذلك الذى وردت سيرته فى رواية ظهرت فى الخمسينيات - والذى داب على معاشره الدواب^(١).

يلوح لى أن الخطر الحقيقى الذى يطارد استقرارنا أن الرب بدأ الحكاية معنا بصفتنا صيادين - أو رعاة، ثم أنهاها بعد استدراجنا لنصبح فلاحين، لقد كان الأمر يحتاج إلى فطنة أكبر كي نفهم اللعبة، فقد حاصرنا الجبل - فى الأحقاب القديمة - فزحفنا إلى الشواطئ وغابات ذيل القط وأحراش السنط وأجام النخيل والبيوت، غير منتبهين إلى أنه لم يعد باقياً لنا من الحكاية كلها سوى مجموعة من المحظورات والتحذيرات والوصايا، بدءاً من تجنب السرقة وانتهاء بمراعاة النوم مبكراً والاستيقاظ مبكراً، مع

(١) دياب أخو محمد أفندى فى رواية الأرض التى ألفها عبدالرحمن الشرقاوى، كان نهماً ساذجاً يحب الطعمية ويمارس عمليات شائعة مع الحيوانات، وقد قوبل سلوكه باشمئزاز فى المنطقة الوسطى من الصعيد.

ملاحظة لا تؤجل عمل اليوم إلى الغد، مرورًا بحق الجار والزنا
ومسك السيرة ورمى المحصنات والصلاة والزكاة وما شابه ذلك من
أمر.

لكن نعمان لم يهتم، ألقى بكل منجزات التاريخ خلف ظهره وظل
سائرًا، يتجول في الحقول ويؤم تجمعات جنى القطن وحصد القمح
ودق الذرة، ينسل إلى المساجد والأفراح والمآتم والأذكار والغوازي،
حتى تنبه ذات يوم ليجد قدميه تقودانه إلى إسماعيل الحفار.

والحفار - إسماعيل - رجل قليل الكلام، يحفظ عن ظهر قلب
مواصفات كل الجثث - والأجزاء - التي دفنتها قريتنا منذ حفر
سيدنا يوسف بحره الشهير، ينقلب قبلى البلد على بحرى البلد
فيقف إسماعيل الحفار على مدخل المقابر منتظرًا ويدوى الرصاص
والصراخ وتشتعل النيران فيظل يشعل السجاير مهدمًا بنظره في
الجو، وفي آخر النهار - أو في الصباح التالي على أكثر تقدير -
تصل البشائر ملفوفة بالأكفان محمولة على الأعناق تتردد خلفها
أنشودة الاسترحام المقتطفة من بردة البوصيرى.

وعندما وقع ظل نعمان على وجه إسماعيل الحفار الراقد على
تراب حافة نهاية القبور حاجزًا الشمس، وعندما تحرك الحفار
مستقبلًا نعمان، كان الجو صائفًا، وكان الحفار قد ابتسم في بطنه،
ثم اعتدل وأشار إلى نعمان أن يجلس، فأحس الولد براحة.

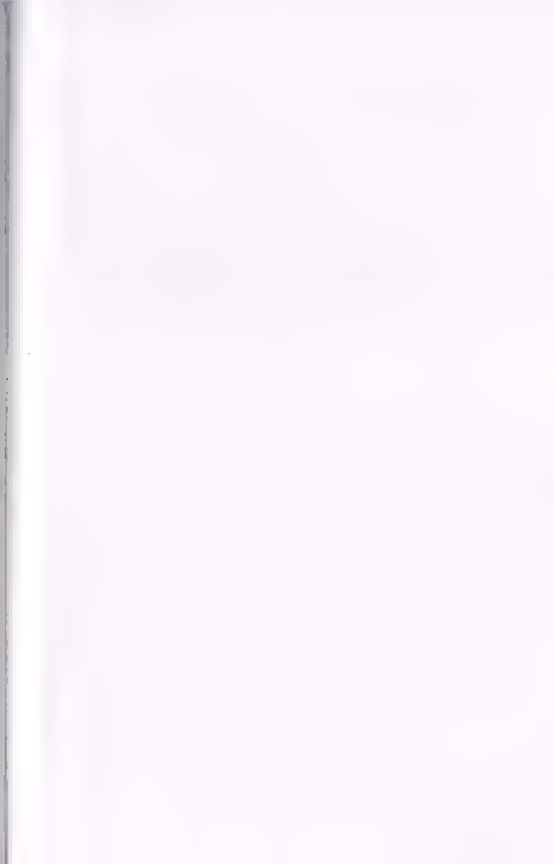
في اليوم الأول ساعد نعمان إسماعيل الحفار في رش المياه أمام
مقابر بعض النجباء الذين يهتم وارثوهم براحتهم، وفي اليوم الثاني

سقى الصبارات لذوى المكانة، وفى اليوم السادس شارك فى فتح
فوهة قبر، وفى اليوم العاشر أنزله إسماعيل الحفار من الكوة العليا
لمقبرة مستخدمة حديثاً كي ينزع بعض الأكفان.

وفى اليوم المائة سحب إسماعيل الحفار نعمان فى يده، وظل
يتجول به بين المقابر شارحاً ظروف تضخم مقبرة، حتى أوقفه أمام
مقام مغلوع الأبواب مرسوم عليه أحصنة وبواخر وطائرات وجمل،
وظل نعمان ثابتاً أمام المقام حتى هزه الحفار ضاحكاً:

هنا يمكن لك - يا بنى - أن تقضى الليل.

فاجتاح نعمان شعور جياش من العواطف، أحس بعدها بأمن
واستسلام وسلام، فقرر أن يعود ليزور أمه.



فصل فى المقبرة الخاوية

أى مؤرخ سوف يصاب بالفزع والارتباك حينما يكتشف أن بطله - حامل نظريته - يخفى عنه أمورًا بالغة الخطر، وقد يؤثر الكشف عنها فى متواليات التحدى والاستجابة التى فيما يقال - تحكم حركة التاريخ، وبل ويعرض النظرية كلها للدمار.

فقد ظللنا طوال الفصول الماضية نعتقد أن قرن الشعر المتموج لقراة نعمة مجرد (نذر) مطلق للشيوخ الفراغ لن يخلق إلا مقابل ذبح جدى على عتبة المقام، واستمرت الأمور كلها تساعد فى تغذية هذا الإدراك المحدود، أم نعمة فى عشتها تدفن المها فى ثنايا كفاحها الدائب حول شواطئ بحر يوسف محاولة أن تضيق إلى تجارة الملوحة والبلح الصائف وحلوى العسل نوعًا من الأدوية كالهندية والشمس، والسيدة الجليلة - والجميلة أيضاً - لم تبغ لأحد - قريبًا أو غريبًا - عما قد يكون استرعى انتباهها فى ليلتها العابثة مع نعمة، والحلاقون كلهم - بدءًا من الحاج ياسين وعيد إلى

عبد اللطيف وموسى - لم ينبهوا أحداً إلى العلاقة بين نذر قرن الشعر وأى إجراء آخر، ونعمان يتحرك من فصل إلى فصل ويلج الحقول والتجارب والقنوات والبيوت ويقفز في الترع ويصطاد السمك ويتسلق الأشجار دون أن ينبهنا - هذا الوغد - إلى ما يعنيه قرن الشعر حتى كبر - نعمان - ونمت أرنبة أنفه وغلظ صوته واخشوشنت عضلاته ونبت شعر شاربه، وشيوخ القرية - وساداتها - يقطعون الوقت في الحديث عن كامل تامر وشوقي تامر وسمعان القمص وحرب فلسطين وأنور موسى والشيخ الصباغ والفوازي وراديو أنور الشريف، تاركين نعمان مصاحباً لإسماعيل حفار - أو فحار القبور، حيث - وببساطة شديدة - نجد نعمان قد انتهى إلى الإقامة في قبر مجهول له مقام بالغ الأناقة موسومة جدرانها بمراكب وخيول وملائكات وبواخر وجمل: جمل يمكن لك أن تسمع هديره على مسافة سبعة مداخن.

المؤسف حقاً أننا كدنا نساير نعمان في حياته بين الأكفان والأحزان والمراثي، لولا أن ساق لنا القدر امرأة من نجع مجاور حكم عليها غلاة الأسياذ - علاجاً لتورم في الإليتين واحمرار ملتهب في ملتقى الفخذين - أن تدفن نفسها فجراً في رمال قبر مهجور، ثم ترش الملح حين طلوع الشمس تسعاً وتسعين مرة.

وإسماعيل الحفار يعرف هذه المرأة جيداً، ومن المحتمل أن يكون قد تقاضى منها أجراً ليدلها على مكان الشفاء، وقد جاءت عصر يوم من الأسبوع الثالث من شهر أبيب عام ١٦٦٨، حاملة تحت

إبطها صرة قماش ومطواة وإناء فخار، فقادها الحفار بين دروب
البيغلي - وهو الاسم الرسمي لمنطقة دفن الأموات - حتى وصل بها
المقام المهجور؛ حيث كان يجلس أمامه نعمان يجدل حبلاً من الليف.
في البداية شعر نعمان بوجل من المرأة ذات العيون المكسرة،
اعتقد أنها تبحث عن مقبرة عزيز تبغى أداء واجب الترحم على
ذكراه، ثم اعتقد أنها واحدة من تائهات القرى ضلت الطريق، ثم
اعتقد أنها شجرية وفدت من الصحراء لتبتاع ضلوع الموتى كي
ترصد فوقها (الأعمال).

قلما أوضح له الحفار إسماعيل هوية المرأة ازداد نعمان وجلاً،
إذ كان يفكر من أيام قليلة في زيارة أمه، وعاقه عن المهمة التناحر
الذي شب بين بحرى البلد وقبلى البلد وقطع على السابلة الطرق،
وقد حاول نعمان أن يهرب، لكن إسماعيل الحفار أعطاه ظهره وهو
يلقى إليه بآخر تعليمة:
- جهز المربع.

تنص التوجيهات الخاصة بالدفن العلاجي على الآتي:

١ - يحدد مربع (متساوى الأضلاع) على رمال ناعمة لا حصى
ولا جير ولا نفايات فيها، بحدود من جريد ذكور النخيل غير
منزوعة السعف، (ولعلاج الصغيرات تنص التعليمات أن يكون جريد
ذكور النخيل ذا سعف أبيض: أى من قلب النخيل).

٢ - تتلى على كل ضلع سورة الصمدية وآيتان من (الحديد)
وآيتان من (التوبة).

٣ - يرش المربع بالماء ويترك حتى يجف.

٤ - يقوم المريض بنفسه بحفر الحفرة على أن يكون اتجاه الرأس:

(أ) فى الليالى القمرية:

- جنوباً للرجال وكبيرات السن من النسوة.

- جنوباً مع الميل شرقاً للشباب والأرامل.

(ب) فى الليالى المظلمة:

- لا يهم الاتجاه حيث يقوم الأسياد بتعديل الوضع بالشكل الذى يفيد العلاج.

٥ - لا يجوز أبداً البدء فى الحفر بعد غروب الشمس كما لا يجوز تحديد المربع بجريد النخل قبل الغروب.

٦ - لا يجوز استخدام جريد نخل يابس أو منزوع السعف.

٧ - يبدأ الدفن فى منتصف الليل، ولايساعد على إهالة الرمال على المعالج كافر أو مشرك أو من يدخل اسمه حرف (ش) أو من اتهم فى قضية زنا أو من مات له أبناء، أو من لم يختن.

وقد انتهى نعمان من إعداد المربع فى الوقت الذى جلب فيه إسماعيل الحفار جريد التخل، المرأة جالسة - على مؤخرتها - فى ركن من أرضية القبر تدعو لهما بالسلامة والستر، مراعين تماماً كل توجيهات العلاج الشائعة فى المنطقة وإن كان ثمة فروق يسيرة

فى بقاع اخرى عن الاتجاه وطريقة إهالة الرمال وارتباط بداية
الوآد فى الرمال بظهور بنات نعش فى السماء .

ثم أذن إسماعيل الحفار للمرأة أن تبدأ فى إعداد مدقتها،
فمدت يديها إلى مركز المربع، ترفع الرمال بين كفيها وتخطو فوق
سعف النخيل حتى تكومه بجوار حوائط القبر، فلما أرهقت خلعت
جليبها الأسود وأعدته بشكل يصبح صالحاً لرفع الرمال، والظلام
يلف القبر، نعمان وإسماعيل جالسان على الباب يتسامران .

لا نعرف لماذا بكت المرأة حينما انتهت من إعداد الحفرة، فقد
كانت خاضعة للمواصفات، وقد مدحها إسماعيل الحفار حينما بدأ
فى سبر غور الحفرة والكشف عن أى عيوب فيها، ثم أعلن
إسماعيل الحفار صلاحية الحفرة للعلاج، طالباً من المرأة النائحة
أن تخلع باقى ملابسها، فنهضت مرتبكة وظلام القبر يغطى
حركتها، غير أن الظلام لا يهم، فالعلاج أهم من الظلام، وإذا كانت
هذه هى التجربة الأولى لنعمان فهى التجربة الألف لإسماعيل
الحفار، لذلك فقد سار الحفار إليها، رفع ذراعها إلى أعلى ونضا
عنها جليبايين وسراويلاً. وأمر المرأة أن تكف عن النحيب .

كل شئ واضح فى الظلام، انعكاسات هزيلة لضوء النجوم
يتسرب فيحيط الأجساد بحدود باهتة رقيقة، امتدت يد إسماعيل
الحفار إلى جذع المرأة طالباً من الله أن يجعلها خطوة مباركة
متوسلاً للسماء أن تبدد عنها المرض، وامتدت ذراع نعمان إلى يد
المرأة العارية بارتباك مرتعش مما حدا بالحفار بالصراخ فيه،

وأخطأت المرأة بأن تحركت بقدمه اليسرى فأعادها إلى الخلف كي تبدأ الخطو بقدمها اليمنى، والليل الرمادي يلقي بالأشعة الواهنة على كتل المكان فيضفى على الدنيا صمت الآخرة.

وعندما أصبحت الإجراءات المبدئية صحيحة، ونجعت المرأة في الوصول إلى بداية الحفرة، أمالها الحفار إلى الخلف مستندة إلى ذراعى نعمان، وبدأت تتسل بساقيها إلى العمق، وجزء من سورة يس ينهمر من فوهة الحفار فيصنع أسواراً عالية من الحماية والأمل والتقرب إلى الملائكة وإبعاد الشياطين؛ حيث استرخت المرأة في الحفرة، ولم يعد باقياً خارجاً سوى رأسها الحزين الواجف المهترز، حينئذ طلب الحفار من نعمان أن يبدأ في إهالة التراب على الجسد المقروح.

في حرص ودأب بدأ نعمان وأد المرأة، جلب رمالاً في جلباب المرأة المخلوع وطممه على الساقين، أمره الحفار أن يتلو شيئاً لكن نعمان اعتذر لعدم درايته، فاضطر الحفار أن يتلو بمفرده على رأس المرأة، حتى غاصت السيقان والفخذان والبدن والصدر، وأحست المرأة باختناق فمرف نعمان أن الشياطين تجاهد للخروج، وعطست المرأة فأصبح يقيناً أن العلاج يسير في الطريق المرسوم، بعدها أمر الحفار نعمان أن يسوى أرض القبر حتى لا تتأذى الملائكة، فخلع نعمان جلبابه كي لا يعوقه عن عملية التسوية، وجسده يتصبب عرقاً، وانحنى ببقايا جريدة نخل يسوى المكان ورأس المرأة المخنوق يتوسل إلى الله أن يمن عليها بالشفاء، وهام على المكان ركود

وصمت مهموس مغموس فى ارتجافة آخر الليل الرطبة، حتى أقعد
نعمان فى النهاية بجوار رأس المرأة...

والأكثر حرجاً أن صرخة رأس المرأة المخنوق لم تصدر نتيجة
لدغة ثعبان أو عقرب أو اجتياح شيطان أو وخزة ملاك، بل جاءت
نتيجة إيمان مرهف من عيون الرأس إلى جسد نعمان، قد تنبّهت
الملعونة إلى ما لم ينتبه إليه المؤرخون والمهتمون، تنبّهت إلى قرن
الشعر الواقف كنبات عش الغراب فوق قراعة نعمان، سألته - من
توسلاتها - عن أمه، وعن أبيه، وعن الشيخ المنذور إليه حلاقة قرن
الشعر! ثم: فى صمت مرعوب لفت رأسها حتى استطاعت عيونها
الكيلة أن تحاصر - فى الظلام - الكليل - أفخاذ نعمان، وهمست:

- اوعى يا ابنى تكون مش متطاهر؟

هنا وقفت العفاريث فى ظلام المكان تعيث فى القبر فساداً، فقد
أعلن نعمان أنه فعلاً لم يختن، وأن قرن الشعر مرتبط بعملية
الختان، وأن كل الناس يعلمون ألا قرن شعر لمن سبق ختانه، فظل
رأس المرأة يرتعش ويهتز فوق الرمال رافضاً الرضوخ لكل قراءات
إسماعيل الحفار وتوسلاته للجن، ثم اجتاحت الارتعاش باقى الجسد
المتخبط الموهود فى رمال القبر، حتى انزاحت الرمال متحولة إلى
غبار شيطاني عرييد والخوف يهز نعمان وإسماعيل والأحجار
وسعف النخيل، صرخة أولى وثانية وانهمار استغاثات مرعبة، فقد
كان محرمًا على من لم يختن أن يشارك فى الواد أو إهالة الرمال،
وأصبح الموقف حرجاً، وحاول إسماعيل - بكل تماسكه - أن يحول

بين المرأة والحركة، غير أن الشياطين كانت قد فتحت ثغرة في الهدوء، وانخلع الجسد من بين طيات الحضرة، هويًا صليًا عاريًا دامي المؤخرة صارخًا، ولم تلبث المرأة أن شقت الطريق هائجة، فزت من الباب إلى الدرب إلى شواهد القبور، تتخطى الحواجز والأحجار وجذوع النخيل، وصوتها الممسوس يلف الكون ويهدم أعالي الشجر ويقلق الموتى ويعذب الملائكة، والخطيئة تلتف حول نعمان الفاجر فمه يحاول أن يستر جسده بيديه، والحفار يجرى مرة وراء الجسد القافر الهائج ويعود مرة إلى نعمان ليسبه ويركله ويضربه في بطنه، والنجوم استدرجت بنات نعش للاختباء من الشياطين، والقرية نائمة لا يقلقها - الصراخ أو الخوف أو الهلع، غير راغبة في الاستيقاظ من أجل نعمان أو المرأة أو إسماعيل، عدا كلب أو كلبين: نبعا قليلاً ثم عادا فصمتا إنصاتاً، ثم لم يلبث أن عاد الهدوء فغمر الدنيا لفجر يحتمل أن يقترب، دون اهتمام بهذا الارتباك الذي أصابنا حينما اكتشفنا أن نعمان - حامل نظريتنا - يخفى عنا أموراً لها مثل هذا الخطر.

فصل فى الختان

لعل أول من بدأ حوارًا جديدًا فى شأن ختان نعمان قريب لأمه يعمل فى مجال تسويق بيض الدجاج فى أعقاب وباء فتك بدواجن المنطقة فى صيف عام ١٦٦٨ قبطية. والذى كان - فيما يعتقد - بعد العدة لمصاهرة نعمان، غير أن أم نعمان أوضحت لقريبها بعض العوائق التى تحول بينها بين اتخاذ إجراءات ختان ابنها، منها أن ختان نعمان موقوف على ذبح جدى، ومنها أن الأمر يستلزم تجهيز جلباب أبيض وطاقيه مقصبة، ومنها أيضًا نذرها السابق والمؤكد بإجراء الختان على عتبة مقام الشيخ الفرغل الذى يبعد عن القرية مسافة تزيد على الثلاثين كيلو، ومنها أنها قد نفضت يديها عن نعمان الأبق واعتبرته قد غرق أو أحرق أو مات، وبكت أم نعمان حينما وصلت إلى المقطع الأخير من عوائق ختان نعمان، غير أن قريبها أخذ يفند فى روية محاذير أم نعمان، وأوضح لها أن رضا الأم، من رضا الرب، وأن ما أشيع عما حدث بين نعمان وبين سيدة

المقابر مؤشراً لسخط الله على نعمان المؤسس أصلاً على سخطها
هى، فلما هز قلبها وبان فى عين أم نعمان مليها إلى الصفح عرج
إلى المسافة الفاصلة بين مقام الشيخ الفرغل وبين مقام أم نعمان،
حيث ضغط على أن الأعمال بالنيات، والدين يسر، ومن استطاع
إلى المقام سبيلاً، كما أن للشيخ الفرغل - ولا بد أن الجميع عالمون -
علمًا لا حدود له برغبات محبيه، ثم اندفع إلى الذبيحة، فقص لها
قصصاً - وهى أسانيد مؤكدة - عن قبول الشيخ الفرغل لنذور
كانت - فى البدء - عجولاً وجمالاً، استعالت - لظروف طارئة - إلى
دجاج وأرانب، وأن الشيخ الفرغل أكبر من أن يفضب على محبيه
بسبب تقلص قدراتهم، يكفى النية والرغبة الشريفة، حينئذ أصبح
أمام مذل العقبات عائق الجلباب الأبيض والطاقيّة المقصبة، هى
أمر لا تصلح فيها النيات والرغبات الشريفة، إذ إن أى حلاق - لن
يعد موسى إلى قلعة ذكر إلا إذا كان مرتدياً مسوح الختان،
فاضطر قريبها أن يعترف بالأمناس من ابتياع جلباب أبيض
وطاقيّة مقصبة على أن يترك له تدبير ليلة كبيرة من ليالى المشايخ
سواء فى القرية أو أية ناحية قريية أخرى.

بدأ الاستعداد لختان نعمان فور المصالحة التى تمت بينه وبين
أمه والتى شارك فيها إسماعيل حفار القبور وعيد المزين والقريب
المتخصص فى تسويق بيع الدواجن، وقد أمكن لأم نعمان شراء
قمماش الجلباب والطاقيّة من عبد الودود الأخنف أقدم تجار
القماش فى القرية وأكثرهم أصالة، وقام أمين الخياط بإعدادهما

مقابل ربع قمح، كما قام عيد المزين - مخلصاً - بالحصول على الفتوى بإمكان إجراء الطهارة لنعمان على عتبة مقام أقرب شيخ كبديل للشيخ الفرغل المقيم في آخر قبلى الدنيا، وأعد إسماعيل الحفار جريدة مضفرة السعف، كما أهدى إلى أم نعمان كمية من الحنة السويسى، حيث أصبح لزاماً - بعد ذلك - على أم نعمان أن تعود إلى بيتها - فى القرية - المهجور منذ ستة فصول، والذي لا يمكن لها أن تختن نعمان بعيداً عنه، حتى يتسنى لها إعداد مخلوط البسكويت والفول السودانى والكراملة، لتوزعه على الأهل كضرورة للحصول على النقوط.

بعد جهود فائقة وترتيبات مفرحة قامت أم نعمان فى منتصف الليل بإعداد العدة للانتقال إلى مقام الشيخ أبى هارون المقيم فى نزلة أمشول، امتطى عيد المزين وإسماعيل الحفار - ومعهما أرنب كبير الحجم - حمارة الشيخ عبدالعزيز خليل، وامتطى نعمان - وخلفه أمه - حمارة جلجلة زوجة تادرس، ووضعاً أمامهما سلة الكعك والبسكويت ورفعاً - رغم الظلام - جريدة النخيل المصفورة كعلامة للمناسبة، واخترق الجمع الحقول والفيافى حتى أشرفوا على نزلة أمشول فجراً، حيث كان مولد الشيخ أبى هارون فى عزّ انتشائه.

فور وصول القوم قاد إسماعيل الحفار الركائب وسط المولد ميمماً شطر المقام، محاولاً تفادى المحتفلين والذكارة، والحواة والبيعة.

كل شيء على ما يرام: لف نعمان حول ضريح الشيخ أبي هارون المضاء بالشموع، ووهبت أمه قروشاً لخدم المقام والمتسكعين حوله، وفرش عيد المزين جوالاً، وزغردت أم نعمان فضاعت زغاريدها وسط ضجة المولد، ودعا على حجر، ورشت أم نعمان الكراملة فوق رؤوس الناس، وذبح إسماعيل الحفار الأرنب على العتبة، وأخرج عيد المزين عدته، وقام المختصون بتبخير رؤوس القوم بالمسك والروائح الطيبة، وتلا أحد القراء شيئاً من القرآن، وكان الصبح المبكر قد غمر الدنيا فبانَّت ارتجافة مرتعشة على وجه نعمان.

في البدء كانت الحلاقة، حلاقة قرن الشعر الواقف منذ خمسة عشر عاماً فوق قراعة نعمان لا يمكن المساس بها دون الوفاء بنذر للشيخ الفرغل، ذلك الشيخ القائم بعيداً كي ينوب عنه الشيخ أبو هارون، وكلما طقطقت مأكينة يد المزين فوق رأس نعمان انهمرت الزغاريد والكراملة والبسكويت، وجريدة النخيل المضفورة السعف ملطخة بدم الأرنب تتراقص في ذراع إسماعيل حفار القبور معلنة الفرح والسعادة، فترقص، والشيخ أبو هارون يفمر الجميع بالحماية والامتنان.

وعندما نجح عيد المزين في إسقاط قرن الشعر وتهاوى - القرن - على الجوال المضروش، أباح للمحتفلين وقتاً وسيطاً للرقص والزغاريد، ثم طلب من إسماعيل الحفار أن يوثق بذراعيه نعمان من الخلف، حينئذ اهتز قلب أم نعمان، متذكرة عبد الحافظ خميس، زوجها، فارسها قريبها رجلها، ذلك الذي رحل منذ أعوام بعيدة دون

أن يحظى بحضور احتفال القوم بغتان ابنه، فبكت أم نعمان، نهنت لتضفى على الضجة حزن الأم والزوجة، فأسكتها عيد المزين بكلمتين مواسيتين، بعدها قام إسماعيل الحفار برفع ملابس نعمان حتى وسطه، وأجلسه بين أحضانه فوق الحجر، وتغلبت أم نعمان على بكائها وقلبتة إلى زغاريد، وعادت إلى رش الكراملة والبسكويت فوق الرؤوس.

صرخ نعمان حينما أوثقه إسماعيل الحفار من الخلف، لأفأ ذراعيه حول عجزه وساقيه حول فخذه، وبدأت أعضاء نعمان واسنة لا تدري أن ثمة اغتيالاً سيحقيق بها، وقرأ عيد المزين الفاتحة والصمدية ودعاء أن يتولى الشيخ أبو هارون تزويد الشيخ الفرغل بتفصيلات تقديم النذر وأخرج موسى وظل يسنها ونعمان منفرج الأعضاء موثق الجسد، ثم امتدت يده المدربة إلى قلقة نعمان، فأنسحبت القلفة اللحمية المرنة حتى كادت تنخلع فى أصابع المزين الخبير، وظل عيد المزين يدعك فى القلفة، ثم يسحبها وسط صراخ نعمان وزغاريد أمه ودعابات إسماعيل الحفار، بعدها، أدخل المزين عوداً من الخشب فى عضو نعمان لتمتد عليه القلفة، وشرع موسى الحادة، لتقطع الجزء الأول من القلفة، ولتلقفها أم نعمان فى قطعة قماش كي ترقعها وترقص بها، وينبثق الدم قانيًا، وتعود التالية، غير أن صوتاً أمرًا يوقف أصابع المزين عن تلمس القلفة: أصابع عيد المزين مرة أخرى إلى القلفة فتسحبها خارجًا كي تقطع المساحة.

.. الأسطى من أين؟

فيرفع عيد المزين رأسه وذراعا ممتدتان متشبهتان بعضو
نعمان...

- من ديروط الشريف... عقبال عندك!! لكن الرجل الغريب
أعلن في وضوح احتجاجه على قيام حلاق من قرية أخرى بإجراء
ختان في قريتهم، وأمر القوم أن يتوقفوا عن إتمام الطهارة، غير أن
عيد المزين تجاهله ضارباً باحتجاجه عرض أفخاذ نعمان، فأنفعل
الرجل محتجاً مرتين: مرة لخرقهم العهد المبرم منذ سنوات بالألا
يعتدى حلاق قرية أخرى على اختصاصات حلاقي قريتهم ومرة
لإحساسه بازدراء عيد المزين له، وعاد الرجل الغريب إلى الصراخ
فيهم، فتوقف نعمان عن التختين وأم نعمان عن الرقص وإسماعيل
الحفار عن تشديد تكتيف نعمان من الخلف.

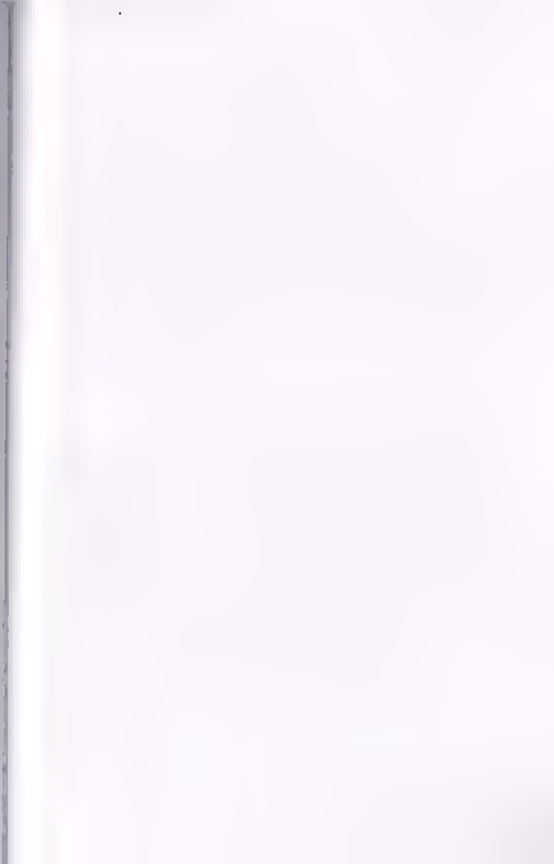
وظهر من وسط القوم من تعاطف وتضامن وعضد وجهة نظر
الرجل، وحاول إسماعيل الحفار أن يمنح الغريب قروشاً، إلا أن
الموقف تدهور بسرعة، فقد رفض الرجل أن يترك الأمور تسير دون
أن يقوم أحد حلاقي أمشول بالختان، وبأن من أسارى المتجمعين
انتشأؤهم بها الموقف المتدهور، والدم يسيل غزيراً بين أوراك
نعمان، والقطعة الأولى من قلعة ما زالت بين يدي أمه الخائفة.

وقف عيد المزين - والموسى في يده - ليوضح للرجال الظروف
التي أدت بهم إلى التفاوض عن هذا التقليد، متوسلاً إليه أن يتركه
ينهى مهمته، داعياً له أن يقوم الشيخ أبوهاون - نيابة عن الشيخ
الفرغل - بهدايته وإكرامه، ولا سيما وأن الختان قد تم ولم يبق

سوى التشذيب، فصمم الرجل - متشددًا - على موقفه، ليكون الموقف كله درسًا لكل أهالي ديروط الشريف الذين لا يراعون الواجب، بل وأطلق قسمًا مغلظًا ألا يقترب أحد من المختون، وأخرج من صداريه مطواة وفتح سنّها.

حينئذ بدا أن الأمر صعب المعالجة، فظل عيد المزين مفتاحًا لكنه عاجز عن التصرف، وظلت أم نعمان تسب مرة وتتوسل مرة، وحاول إسماعيل الحفار أن يهدئ خاطر الرجل، وحاول أفراد أن يستسمحوه، وحاول نعمان أن يقف، فشعر بالأمل يماوده شرسًا قويًا، باكيًا، حينئذ اقترب مصلح وطلب من آل نعمان أن يقصروا الشر وأن يراعوا حلف اليمين وأن يرحلوا.

وعاد عيد المزين إلى عدته يجمعها، ولمّ إسماعيل الحفار نعمان بين ذراعيه ورفع - ملفوفًا بالجوال والدم والجلباب الأبيض والطاقيّة القصية ووضع فوق الحمار، وأم نعمان تهذى معلنة سخطها على تلك الفتوى الملفقة التي استبدلت شيخًا همامًا كالفرغل بشيخ هزيل كابى هارون، ونعمان دكه الأثم وبدأ أنين خافت يئز من قمه ومن بين فخذيه، وعلى أرض المأساة ترك القوم جريدة التخييل المضفورة السعف وجلد أرنب كبير الحجم ويسكوتًا مفتتًا ودما كثيرًا وقلفة جلدية غارقة فى الدم والتراب.



فصل فى إتمام الختان

كل شىء مرهون بإرادة الله، وإذا شاء الله لنعمان أن يختن فى مكة فلا عائق، وإذا شاء لنعمان أن يختن فى الطائف فلا حائل، وزام إسماعيل الحفار مصدقاً على السلوى الذليلة المنسابة فى فم عيد المزين، والحمارة أسفلهما قد أرخت أذنيها وعنقها وكاد منخارها أن يحتك بالأرض ونعمان - معتلياً الحمارة التالية - يستند بظهره إلى صدر أمه الهاشة الركوبة فى صمود صامت مكسور العيون وما بين الفخذين، وعيد المزين يثابر كي يخفف عن الركب مهزلة عدم إتمام ختان نعمان، موضعاً بين المرحلة والمرحلة شكه فى الفتوى التى دست إليهم مبيحة تغيير مسار التذر من مقام الشيخ الفرغل البعيد إلى مقام الشيخ أبى هارون القريب، والحمارتان تدوسان تضاريس المنطقة الشاسعة الفاصلة بين أمشول^(١) وقريتهم تتخطيان النقر

(١) تقع أمشول فى آخر غرب الوادى، والمسافة بينها وبين دبرود، الشريف تجاوز الخمس ساعات فوق ظهر حمار قوى وسريع، ويقطعها العامة مترجلين فى ضعف هذا الوقت.

وقطاع الطريق وتزحفان صعوداً فوق أكوام الخرط وأكتاف الجسور، وبين وقت وآخر ينزل عيد المزين من فوق ركوبته ويتجه إلى نعمان الفائب في غيبوبة الألم - حيث يكشف عما بين فخذه ليطمئن، ولقد نجح عيد المزين في وقف الدم، مرتين بالبن - وثلاث مرات بالتراب الناعم، واضطر الحفار إسماعيل أن يشيد بقوائد البن والتراب في وقف النزيف، وقص حكاية بنت أخته التي أنقذها البن ولم تمت إلا بعد أن استدرجه الحساد والجهال لنقلها إلى المستشفى، وبات من المؤكد أن ثمة حالات نزيف كثيرة نجح في علاجها البن وروث الدواجن وتراب الفرن والشعر المحروق؛ روى بعضها عيد المزين وروى بعضها الحفار إسماعيل وروى بعضها أم نعمان^(١)، ونعمان صامت صامد مسترخي مستلق على صدر أمه، ينهشه الألم كلما قفزت الحمار أو توقفت أو اقترب منه عيد المزين كي يطمئن إلى مهزلة ما بين فخذه، فيصرخ أو يتأوه لكنه يعود إلى السكون، وكلما تأوه أو صرخ ازداد إحساس الركب باليتم.... يتم حاد يرزح فوق الأعناق، ويهتز مع اهتزاز خطى الحمارتين، يتم حاد شرس لم

(١) يحتمل أن تكن حادثة بنت المرحوم الشيخ ثابت من تلك الأحداث التي وقعت في تلك الفترة: إذ زوجها في التاسعة من عمرها وحملت في العاشرة، ونزفت قبل أن تضع مولودها، فاستعانوا بمن يعالج النزيف الدموي بالتراب والتبن ومزق الملابس أربعة أيام متتالية، ثم نقلت عنوة إلى مستشفى البندر؛ حيث فاضت روحها أثناء محاولة وقف نتائج التهنك والتمزق، وتسلمها ذوها من المستشفى كمية من شراخ اللحم، ومن الغريب أن خال هذه الضحية - ذا السيطرة على سلوك أهلها - ناظر قديم بمدرسة القرية وقيل إنه ظل فترة من حياته يقرض الشعر، ويؤلف أناشيد الجهاد ضد الإنجليز.

يتأثر مطلقاً بهذه المقولة العظيمة التي حاول فيها أحدهم أن يروى وصفاً لرحلة يوسف النجار ومريم والمسيح من بيت لحم إلى الصعيد .

يقيض الله للناس دائماً من يأخذ بأيديهم، من ينقذهم، من يرد لهم قيمتهم، من يمسح الدمع من العيون ويزيل الكمد من الصدور ويرفع الرؤوس حتى تصطدم بكبرياء الملائكة^(١).

عبد الحميد عبد العزيز^(٢) أو أخوه أحمد هو الذي اعترض طريق القوم في مدخل قريتهم، في البدء استفسر عما بهم دون اهتمام مؤكد عما بهم، وما كاد المزين عيد يروى للمعترض خلاصة الموقف الذي انتهى بطردهم من مقام أبي هارون دون إتمام ختان نعمان لاستخدامهم مزيناً غريباً عن البلدة، حتى ناحت أم نعمان، بكت وعوت فبكى نعمان وعوى، وانهمر الدمع من العيون والدم من بين فخذى نعمان، وقفز الحفار إسماعيل إلى نعمان ليكشف عما

(١) من أقوال شيخ ضرير، وليس معروفًا على وجه اليقين ما المقصود بتعبير: (يرفع الرؤوس حتى تصطدم بكبرياء الملائكة)، إذ إن مثل هذا التعبير لا يخرج إلا من فم متمرّد تمرّدًا حضاريًا ينحو منحى الوجودية، والتمرد الحضاري نمط دخيل على مجتمع نعمان عبد الحافظ خميس.

(٢) عبد الحميد عبد العزيز خليل؛ واحد من عامة قبلى البلد، يميل إلى الزعامة وقيادة الناس، ظل فترة فلاحاً، ثم اغتنى من التجارة فابتاع أرض آل غلاب؛ واستطاع - فى إحدى فترات التقلب - أن يصل إلى منصب رئيس الجمعية الزراعية، وهو رجل طيب يشعر بالولاء لأغنياء القرية ويتمنى التقرب منهم والدخول فى عالمهم عن طريق تسهيل مهامهم، وهو نموذج من تسعة نماذج فى ديروط الشريف يعشقون هذا السلوك.

بين فخذيه، فأحس المعترض - بكبرياء القرية - كلها ينزف فوق ظهر الحمامة فتغرق ملابس نعمان وبردعة الحمامة ملوثة بالبن والتراب، وتراجع المعترض إلى الخلف، وكأن التراجع يعطيه منظوراً آخر يعيد به الإمعان في المأساة النازفة، وكلما خطا خطوة إلى الخلف تجمع الناس وأعادوا السؤال، وكلما أعاد الناس السؤال أعاد أحد أفراد الركب إيضاح أبعاد المصيبة وكلما أعاد أحد الأفراد إيضاح أبعاد المصيبة ولولت أم نعمان وانهمرت الدموع، وكلما انهمرت الدموع بدأ الدم من بين فخذى نعمان «يبزبز» متخطياً سدود البن والتراب، حينئذ ولأن الله لا يحب أن يتجراً أحد على كبرياء قريتنا، اكتشف الجميع - كل واحد - أن أمشول قرية ظالمة، لا تفهم الأصول والقواعد، وأن أمشول: سبق أن طردت أحدهم من سوقها، وأنها أخفت مجرمًا، وأنها أكلت حقوق تاجر، وأنها أعادت عروساً دون جهاز، وأنها باعت نخالة مفسوشة بالتراب، وها هي أمشول الظالمة تعيد واحداً من أبناء ديروط الشريف دون إتمام الختان.

كان عظيمًا هذا الموقف الذي وقفه عبد الحميد عبد العزيز - أو أخوه أحمد - حينما أقسم بالطلاق - وبصوت مدو لف أنحاء القرية وهيج الفريان في الحقول - أن لن يتم ختان نعمان إلا في أمشول، وإذا كان في أمشول رجل فليخرج إليهم.

وبدأت ديروط الشريف تمر وتلوى وتلقى في الحقول بقدراتها العظيمة الكامنة في البيوت والباحات والمقاهى والمساجد وبيوت الفوازي، ترتعش شرايينها وتتفض طاردة من جوفها طاقات وقوى

تحمل البنادق والسكاكين والبلط والحرايب، مؤيدة عبدالحميد عبدالعزيز - أو أخيه أحمد - فى المسيرة المباركة نحو أمشول لإتمام ختان ابنها، وابنتها - نعمان - قد أفاق على الجموع الهادرة المخترقة حرارة الشمس وطين الأرض وزغردت أم نعمان ماسحة من عينيها دموعاً، وامتدت أيد حنون إلى مقود الحمارة لتعيد اتجاهها إلى أمشول، والرؤوس مصوبة فى كرامة وإصرار نحو السماء، لتتحرك الحملة المسلحة فوق الطريق الطويل.

مشهود ذلك اليوم، مرفوع رأس القرية، شامخة كرامتها، ألف رجل - قيل - وألفان - وثلاثة آلاف ساروا فى هذا المشهد العظيم خلف حمارة نعمان، لا كلام ولا تفسير، فقط رحلة حمية وإصرار تخطت الترع والمصارف وبحر يوسف والمزارع والحقول، والمزين عيد يهرع بين كل مرحلة وأخرى ليطمئن على ما بين فخذى نعمان، ونعمان بعيون قليلة مغلقة يتابع يوم الحشر ويتأوه من الألم ثم يغفو، والقوم - صامتون - تتردد أصدااء خطواتهم فى فراغ الحقول الشاسع وتصطدم بالجبل الغربى البعيد فتعود إلى آذانهم لتدفع فى الرؤوس الدم والحمية والإصرار، حتى بانث بواذر أمشول ومقام شيخها أبى هارون المتخلى عن نعمان.

حينئذ أمر الزعيم عبد الحميد عبد العزيز - أو أخوه أحمد - الحملة أن تضع رحالها، وأن تتوقف، وأرسل إلى أمشول ليستدعى مسئوليتها، ووقف مستنداً إلى ظهر حمارة جلجلة زوجة تادرس المترنج فوقها نعمان مسترخى الساقين مكوماً فى أحضان أمه.

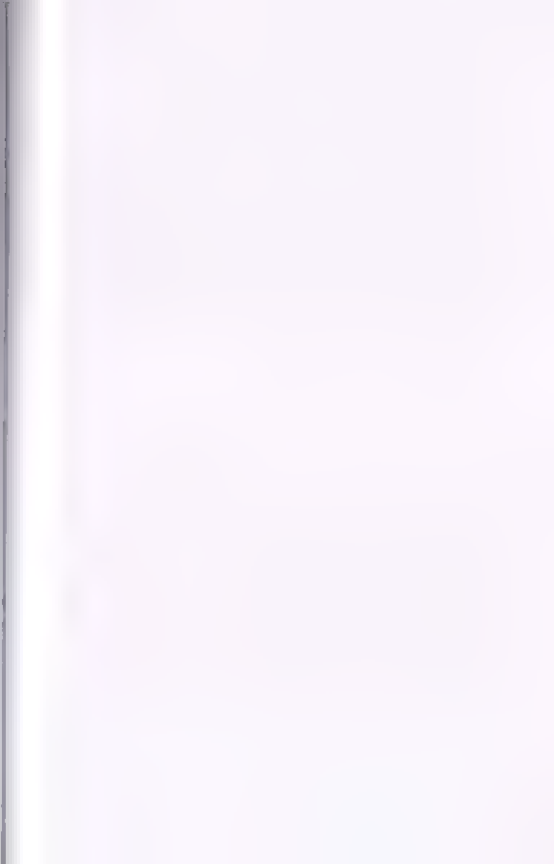
لم تكن نعتقد أن قريتنا تحب نعمان كل هذا الحب، أبداً، لم نتصور لحظة أن هذا الحب يمكن أن يترجم وبسرعة إلى هذا الجحفل المسلح بالبنادق والشراشير والسكاكين، وعلى أمشول أن تعيد النظر فيما ارتكبته، نعمان يتيم.. نعم، لكن ديروط الشريف قريته وبلده وأبوه، نعمان فقير... نعم، لكن ديروط الشريف عزوته وقوته وثروته، ولو كانت هناك ألف قرية وألف جيش لاستطاعت حملة نعمان أن تهزمها، ونعمان - صحيح مغلق العيون مفتت القدرة خائر مكسور - لكنه يقظ، يحس بحركة القوم حوله وبين فخذه وفي إغلاقه العيون المتعبة، يحس بالتعاطف والود والحمية لكنه لا يلبث أن تنقل عروقه كميات مذهلة من الألم من مينائه المجروح إلى داخل رأسه فيعود إلى الأنين والإغفاء.

وجاء رعوس أمشول، جاءوا هادئين وبأيديهم سلاحهم، ووراءهم طابور طويل من شعب أمشول يستظلمون ويرون ويحاولون أن يفهموا.

كان الزعيم عبد الحميد هادئاً، حيا رأس الوفد وأخذه جانباً، شرح له الأمر في كلمات قليلة وعينه الرمضاء تحوم حول الجيش، لكن رأس الوفد ضحك، ظل يضحك حتى اهتزت البنادق في الأيدي والبراعم في الحقول، وهز رأسه في هدوء وخبرة وهمس: .. الشيخ أبو هارون وحلاقو أبي هارون تحت أمر ابنكم..

حينئذ صرخ الزعيم عبد الحميد في القوم باعتذاره، معلناً تقديره الكامل لأمشول ورجال أمشول وأقسم بالطلاق ألا ختان لنعمان إلا في ديروط الشريف... قريتهم العظيمة.

وطأطأت الحمارتان رأسيهما، وسار الجيش خلفهما، ونعمان
منمى عليه، يضج بالألم والسكون والارتياح، وعيد المزين يهرع بين
كل مرحلة وأخرى كي يكشف عن الجرح المتورم بين فخذي نعمان
ويهيل على الدم التراب، وعبد الحميد الزعيم يسير أمام القوم
مرفوع الرأس.



فصل عن الأيام العظيمة

تورم ما بين فخذي نعمان واقتعد المنزل - في القرية - أو العشة على شواطئ بحر يوسف والأحداث تترى سريعة متلاحقة: هوجمت حاجيات أمه مرتين، ومات الشيخ بكر إثر اقترانه بالزوجة الخامسة وبعد أن باع الأملاك والسيارة الجيب وافترش الأرض بجوار شهاوى بائعة الطماطم، وفنكت الدودة بزمَام البلد من القطن وتركت الحقول حطبًا يتمايل مع ربح الخريف، وقاد عدلى طالبة عليمى مظاهرات طالبة مدارس البندر مطالبًا بعودة محمد نجيب، وثار الشيخ إلى رشده متجنبًا ارتياد الأماكن الموبوءة فور هلاك ابنه، ونجح المستشار أحمد عبدالجواد في انتداب أحمد عبدالمجيد الناظر للتدريس في السعودية، واشترك محمود عبداللطيف مع آخرين في تنفيذ اتفاق جنائي الغرض منه إحداث فتنة دامية لقلب نظام الحكم وذلك بأن شرع في قتل قائد الثورة مطلقًا الرصاص عليه في ميدان المنشية، وزارت الحاجة فجرة قبر النبي ﷺ للمرة الرابعة وبيضوا مدخل البيت بالجير

والرسومات، واستصدر الحاج حمدان حكماً بالحجز والسجن على صديقه الأثير - والمريض - محمد مستجاب؛ حيث قضى الشهور الأخيرة معتقلاً في المستشفى وفارق الحياة، واستمرت جريدة الأخبار في نشر مغامرات وحيد رافقت ضد الملك فاروق الأول، وطلق الشيخ محمود على زوجته الثانية وأعاد الزوجة الأولى، ونجح عبدالقادر مرسى في إنكار علاقته بالإخوان المسلمين وتم الإفراج عنه، ومات الشيخ عبدالجواد ذو الكرامات فقام مريدوه بتنصيب ابنه على أريكته، وأعلن عتاة البلد ونجباؤها تخليهم عن الوفاء والأحرار والدستوريين وبدءوا يستعدون لرفع رايات هيئة التحرير، وأخرجت مدرسة المعلمين - الجديدة - أول فوج من المدرسين ذوي الملابس النظيفة، وأثار بيت معوض بعض العامة ضد بيت القمص فكادت أن تحدث كارثة، وارتفعت أسعار الحشيش والأفيون وبذور البرسيم والسهمس لينضم أفراد جدد لقائمة الأغنياء، وأغلق أنور موسى الشناوى عيادته البدائية ليلتحق بفريق صلاح أبو سيف القادم إلى البلدة لتصوير فيلم الوحش؛ حيث ظهرت صور أنور وجدى وسامية جمال وخلفهم بيوت ونخيل ورجال القرية في الصحف السيارة، وحفرت الحكومة الشوارع المؤدية لقصور عليا القوم لتمد مواسير المياه المكررة، وأهدى الحاج كامل ميكروفوناً لجامع الأمير سنان فظل يلعلع ليال طويلة، وأنشأت الحكومة الثورية وحدة مجمعة ومدرستين ومنتزهاً وسط البلد، وتوسع أولاد عمالام في إقامة تجمعات الزار لعلاج ضحايا الجن،

واستمرت عوانس الأثرياء عوانس، وتوسعت الحاجة فيات في عدد بيوتها التي تقدم المتعة للقادرين، وجرح اثنان في مشاجرتين متتاليتين خلال التهافت على مراكز توزيع الدقيق الأمريكي، واشتبك عبدالله الفشيم - ذو الرأس الضخم - في صراع مع المناوئين؛ حيث نجح في شج بعض الرؤوس، ومات الشيخ فؤاد عبدالناصر متأثراً بلدغة عقرب هاجمته في مخزن التب، وانهار بيت حسان درويش فوق رأس ابنته العارية البيضاء - والتي كانت تستحم - ولم تصب بخدش واحد، وتحول أحمد عبدالعزيز إلى فارس يقتنى فرساً بيضاء شهياً يدك بها الأرض وتثير بحوافرها الغبار في وجوه القوم^(١)، ورفضت المدارس قبول رمزي نجيب ففضى وقتاً يسرق البلح وثمار الخيار غير أن ذا حثيثة نجح في إلحاقه بمدرسة لاهوتية ليتخرج قسيساً، وماتت الحاجة فاطيما الموتة الأولى^(٢)، وصدر أول دستور مؤقت في عهد الجمهورية، وظهر عفريت في قبر الأنبا سراياموان، وعفريت آخر في منطقة البغيل، واكتشف ذوو العيون الواسعة فضيحة في الوحدة المجمع،

(١) لابد هنا من التنبيه إلى ما حدث للفارس أحمد عبد العزيز صاحب الفرس الشهباء؛ فقد وقع خلاف بينه وبين أحد حقراء التجار لم يؤد التجهية الواجبة للفارس، فقام أحمد عبد العزيز بقلع عين التاجر بعد السكين، ثم دفع تعويضاً وقضى ثلاث سنوات في السجن، حيث توقف بعدها عن الفروسية حتى اليوم.

(٢) الحاجة فاطيما؛ كانت تقرض الناس بالربا، وترفض أن تمد يد المساعدة إلى أي من أبنائها؛ ثم مرضت وتشهدوا عليها بعد أن سلعت أبنائها ثروتها، غير أنها لم تمت، وعاشت في ذل؛ حيث منع عنها أبنائها أية معونة حتى ماتت الميتة الأخيرة والتعبير الصحيح؛ ماتت الحاجة فاطيما الميتة الأولى لا الميتة الأولى.

وأحيط مقتل واحد في درب الهجالة بالكتمان، وتلاه إبراهيم غلة
ذو الدماغ المنبجعة النحاسية.

البلد تمور وتتغير وتغلى وتتشكل ويتساقط في ساحتها الضحايا
والجرحى والجهال، ونعمان عبدالحافظ متورم ما بين الفخذين،
يزوره عيد المزين ويحاول أن يجد بين أكداس الصديد أملاً في
وقف المأساة، ويتوقف عيد المزين فتلجأ أم نعمان إلى خبراء مداواة
الجراح وكوائى العمود الفقري^(١) وكل جمعة تمر تزداد الجراح
التهاؤاً ويزداد ضمير الأم تفرحاً وإحساساً بالذنب لتركها نذر
الشيخ الفرغل تائهاً على عتبة مقام الشيخ أبى هارون.

ذوو الدراية وضعوا خلاصة خبراتهم بين يدي أم نعمان، هواء
البحر اليوسفى مسمم فلا بد من نقل نعمان إلى البيت القديم في
القرية، الشيخ الفرغل غاضب فأقامت خمسة أذكار - استرضاء
ومثوبة - أداها خيرة فرق الذكارة في المنطقة، ثلاث زيارات متتالية
لمقبرة المرأة الممسوسة التي اكتشفت عدم ختان نعمان في الفصل
السادس؛ حيث رشت أمه الماء المملح المذابة فيه حبيبات
الراسخت^(٢)، نقل نعمان على ظهر حمارة بيضاء وأتيحت له فرصة

(١) كوامو العمود الفقري: خبراء في كى عصص العمود الفقري بالأسياخ المحماة
لطرط الشياطين والشفاء من الناسور أو الروماتيزم.

(٢) الراسخت: عند حك حجرى بازلت لفترة طويلة مع رش الهندبة أو بودرة الزنك
تعطى مسحوقاً أحمر يستخدمه العامة مذاباً في الماء لعلاج الرمد والجروح
والدمامل.

المبيت أسفل ذكر نخل عقيم يعتقد أن واحداً من الجان يتمركز في قلبه، قام أولاد علام - ثلاث مرات - بدق الزار ونصب الطاس لنعمان طرداً للأرواح الشريرة، أحرقت أصواف نعاج ووبر جمال وشعر ذيل خيل وغمس رمادها في مياه بئر ارتوازي وعولج الجرح، غير أن الجرح ظل ينز بالصديد والألم والبؤس والمهانة.

ولقد اختلف الرواة حول الذي أبلغ السيدة الجليلة - والجميلة أيضاً بمأساة نعمان، قيل إن حاسدة لأم نعمان كانت تجد السلوى فيما حدث لنعمان عن طريق التعزى بمسك سيرته، وقيل إن مبلّغها كان واحداً من أتباع أولاد علام، وقيل إن السيدة الجليلة سمعت بالخبر عند اجتماعها بعليّة القوم أثناء التمهيد لعقد أول مؤتمر لهيئة التحرير في ساحة القرية.

غير أن المؤكد أن الأمر صدر من السيدة الجليلة بأن يحمل إليها نعمان، حملة أحد الخفراء الذي مات بعد ذلك مسمماً بدقائيق الزجاج المخلوط بأرز السمك، وعندما نزلت السيدة الجليلة إلى الباحة وألقت نظرة على نعمان بكّت أم نعمان عذراً وحزناً وألماً ومغفرة وقبلت يدها، وعندما رفع الخفير جلباب نعمان كاشفاً عما بين فضذه صرخت السيدة الجليلة صرخة لم يسبق لها أن صرختها منذ مصرع الزوج الثالث أو الأول، وسبت أم نعمان، ونعمان والخفير والجهل والشيخ الفرغل وتراب المقابر وأولاد علام، بعدها أمرت السيدة الجليلة الخفير أن يسرع بنعمان على ظهر أسرع جعش ليعرضه على طبيب البندر.

كان الجو حاراً، مارس - ربما - أو بشنس - أو كيهك، وللمرة
الألف يلتف نعمان عبدالحافظ بملاءة زردخان^(١) أمام الخفير على
ظهر حمارة جلجلة زوجة تادرس وخلفهما تهرع أم نعمان، ويخترق
الجمع الكبارى والطريق والترح حتى يستوى على مدخل البندر،
والنار تأكل ما بين فخذي نعمان فلا يستطيع - حتى - أن يتأوه...

غير أن الأمر سار فيما لم نحسب له حساباً، فقد أوقف شرطى
الحمارة ومنعها من اختراق شوارع البندر، وبعد إلحاح ودموع تمكن
الركب من اختراق قصية واحدة، حيث أوقف شرطى الحمارة - من
جديد - كان الناس يزمرون وينشدون ويصرخون ويهتفون، وعاشت
مصر حرة مستقلة ويحيا الأحرار ولتسقط الحزبية، وأى مكان لم
يعد لائقاً كي يستتر الركب فيه، ثم لم تلبث الجموع الزاحفة أن
احتوت الركب بحمارته وبدأت تتحرك به ومعه، وقام وطنى همام
بتوبيخ الخفير، واستطاع أفراد ذوو درية أن ينزلوا الخفير ونعمان،
وأن يأمرهما بالهتاف والتصفيق، وأن يقف أحد الهاتفين على
ظهر الحمارة معلناً سعادته الصارخة بزيارة الضيف الكبير، وكان
نعمان قد فقد القدرة على الحركة، فحملته أمه منتحبة على كتفها
حيث ظهرت صورتها فى صحيفة اليوم التالى تقف وسط الجموع
الهادرة أسفل لافتة من القماش تعلن أن ديروط ترحب بالسيد وزير
الصحة.

(٥) الملاءة الزردخان: نوع من الثيل - أو الكتان ينسج على أنوال.

فصل فى التمهيد لعقد القران

أزعم أنى فوجئت حينما بان لى أن فكرة زواج نعمان لم تكن بنت أيام التهاب ما بين وركيه، بل هى - فكرة زواجه - قديمة قدم الندوب التى تغطى ركبتيه والشقوق التى تنمق بطن قدميه، إذ (يسهل على من يؤرخ حادثة بعد وقوعها بعشرين عامًا أن يلم برعونة كل من كان طرفاً فيها^(١))، والصدق يدفعنى إلى إقرار بظاهر المسألة، تاركاً باطنها للمتعمقين الرائين للأمور بعيون البحائة والمثابرين الذين يسترخون مستندين إلى الحيطان بظهورهم استمتاعاً بدفع شمس شتاء أو بظلال آخر نهار صيف، قادرين على الفهم والتعليق والنقد والتشكيك والدعاية والتشكى والمرح، وباستثناء بعض الأمور الأخرى ذات الأهمية البالغة فإن فكرة زواج نعمان أثناء علاج ما بين وركيه بالسلفا والبنسلين^(٢) وأكاسيد الزنك تعد واحدة من أخطرها وأكثرها أهمية.

(١) لعبة الأمم: تأليف: مايلز كوبلاند (ص ٣٦).

(٢) يرناح المواطنون إلى رش مسحوق حقن البثملين على الجراح هروباً من وخز الإبر.

ومبلغ تلك الأهمية والخطر يرجع - فى رأينا - إلى أن أحد مشاهير الجن أشار أثناء امتطائه امرأة فى حفل زار دورى إلى أن علاج ما بين وركى نعمان لن يتم إلا بامتزاج حلال بين دم نعمان ودم أنثى ثم يسبق لذكر أن قاربها، وقد أهملت أم نعمان الأمر لضيق ذات اليد، ثم لم يلبث الأمر أن عاد ملحقاً خلال المشاوير التى قامت بها بين قريرتها وبين البندر ابتغاء الحصول على المراهم، إذ حدثتها امرأة من بيت أبى العيون مشهود لها بحصافة الرأى ورزانة الفكر، ثم حدثتها فى الأمر نفسه سيدة أتيح لها المتاجرة فى الجبن الأصفر الأمريكى الموزع على الجماهير من المستشفيات فى تلك الأيام، ثم لم يلبث أن أكد لها رجل يتاجر أحياناً فى الشيخ واللبان الذكر سداد هذا الرأى، فأعلنت السيدة أم نعمان - وهى جالسة حول راكية النار - أن ابنها - إذا ما كتبت له السلامة - سوف يقترن بأجمل جميلات البلد، بعدها مدت كفها إلى نعمان الملفوف فى الأغطية، وأراقت حنانها العظيم على رأسه ليستشري الدفء فى الوجه المغمر داخل برد طوبة.

فى أمور الزواج وبيع البهائم ونية الحج والرغبة فى زيارة البندر والاكسساء والطلاق وفطام العجول يفكر الناس بصوت عال، وبالتالي فقد اكتشف من يهمة الأمر أن نعمان قد دخله العيش رغم ختانه المتأخر، وكل أنداده - من عاش منهم - أصبح رجلاً مسئولاً، الذى يعمل فى بيوت المعاوضة والذى يسرح فى الحقول بالبهائم فى مواسم تنقية دودة القطن والذى يتاجر فى الردة والنخالة، والذى يعمل فى مواسم تنقية دودة القطن والذى يقشر كيزان الذرة أو

عيدان القصب أو الذى يرعى الفقم أو يجرى وراء حمير نقل السباخ، هؤلاء غير من أتاح له رغد العيش أن يملك قطعة أرض^(١)، ومقابل كل أنداد نعمان - ووراء حوائط البيوت - تكمن الإناث ذات الأذان البالغة الانتباه لكل همسة تتولد من حفيف نضوج سنابل القمح أو تفتح لوز القطن أو ثغاء حملان الضأن أو خوار عجل البقر، والتي تترجم فوراً إلى الرغبة العظيمة التى يقوم بعثها أولاد الحلال تمهيداً لإضافة رواق جديد يكون مقراً لبيت العدل.

فى البدء كانت بنت ابن أبى المولى مرشحة للاقتران بنعمان، واستبعدت لظهور خنة فى أنفها، ثم كانت بنت ابن بيومى البناء واستبعدت لورودها من أصلاب أناس تقل فيهم خلفه الصبيان، ثم كانت بنت أخت أبى الميون، لكن معلومات مؤكدة أفادت بأنها خائبة ترتعش أمام الفرن فلا تحقق اتساعاً فى الخبز، ثم كانت إحدى حفيدات كاملة بائعة الدواجن، وكادت أن توافق أم نعمان على ترشيحها لولا إشاعة عن رائحة فمها، وبأن من كشوف الترشيحات أن إحداهن لا تملك مواصفات الحظوة بنعمان، فأحست أم نعمان بسعادة قصوى لصعوبة توفر من ترقى إلى الحصول على موافقتها، وبدأت تسامر نعمان فى الأمر، وكأنها تمزج مسحوق الزنك والسلفا بأدوية الأمنيات العظيمة، حيث يرش المزيج بين وركى نعمان ليطارد الألثم والصيد.

(١) هذا قول فيه مغالطة، إذ إن بعض أنداد نعمان دخلوا مدرسة المعلمين الرشدية فور افتتاحها بالبتدر ونتيجة لقيام أحد ذوى المناصب بعمل عدد من تلاميذ المدرسة الأولية إليها، وقد تخرج هؤلاء الأنداد معلمين يشار إليهم بالبنان.

مع انفلاق كيزان النخيل وانتشار رائحة الطلع بدأت بنت أخت
أبى العيون تعود إلى رأس قائمة الترشيحات، فى الوقت نفسه الذى
بدأت بواكير الجلد الجديد تظهر فيما بين وركى نعمان، أولاً لأن
بنت أخت أبى العيون تقتنى نعجة خالصة لنفسها وتشارك إحدى
عوانس غرب البلد فى نعجة أخرى، كما أن ذوى الدراية أشادوا
مراراً باتساع خبزها، إضافة إلى أن للبنت إخوة ذكوراً وأعماماً -
ذكوراً، مما يتيح للقوم اطمئناناً إلى نوعية الإنجاب، ولا يمكن لنا
التفاضى عما قيل عن حكمتها وأدبها ورزانتها وحسن إنصاتها،
وتجنبها مشاركة لداتها فى العبث السرى الذى دأبن على ممارسته
على شواطئ أبى نوى بعد الفروب أو أثناء تعاملهن مع عامل
الصنبور العمومى، وثانياً لأن جدها - أبو العيون - واحد من كبار
المختصرين الذين فى حالهم، حيث لم يسمع عنه ما قد يخدش
الأذن أو نرى منه ما قد يجرح العيون، وهى كلها أمور لها وزنها
يمكن أن تطفئ على ما وصلت به تلك المرشحة زوجاً لنعمان من
إصابة صوتها بالخنة المكروهة والتى - فيما يقال - حالت دونها
ونطق حرف (الراء) نهائياً.

وبدأت الرسل تقاوض فى الموضوع، حاملة وجهات نظر تكاد ألا
تتقارب، وعلى رأس الآراء المضادة للمشروع وجهة نظر أبى العيون
نفسه، والتى أسرها لرفيق ثرثار متضمنة إحساسه بالجرح من
تزويج حفيدته إلى سليل مختلف الدواجن الذى بدد جملاً - جملاً
وليس معزة - وراء غازية غريبة - فاضطرت أم نعمان أن تكشف
الغطاء عن مهزلة أبى العيون نفسه ذلك الذى ضبط مرتين متسلقاً

حائط معمل كتاكيت فى موسم ترقيد البيض، كما أن أبا العيون - نفسه أيضاً - قام بأعمال شائنة حينما اختلس بعض رغفان فرح ابن عبدالعال، هذا دون الإفصاح عما قيل من اشتراك أبى العيون فى التستر على خروف مفقود أو نقله الأخبار عن ممتلكات الآخرين للفلايت^(١).

لكن الحكماء والمتعاطفين مع آل عبدالحافظ خميس وأبى العيون رفضوا توسيع دائرة الخلاف، وضربوا على أيدي مدمنى التسلى بالمهاترات، حيث قام الشيخ حسنى عبد النضير - الذى أكرمه الله فور ذلك فأصبح واحداً من خيرة المؤذنين ومقرئى القرآن الكريم - بمقابلة أبى العيون على رأس الدرب، حيث حذره - جاداً - من استمرائه للقليل والقال، وأوضح له موقف نعمان من جميع أبعاده: طبيياً أو اجتماعياً أو اقتصادياً، فاضطر أبو العيون أن يعتب على أم نعمان لإصدارها مقولات ضده تعد فى حكم النسيان إن لم تكن افتئاتاً عليه، وكان ذلك يعنى أن الرجل يود المحاورة الجدية فى الأمر، وكان ذلك يعنى - أيضاً - أن الرجل قد وافق من الناحية المبدئية على الإصهار إلى آل عبدالحافظ خميس لما يعرفه عنهم من قيم وفضل ورجولة، وأن أى مباحث ستتنصب على التفاصيل والتوقيت، لتتطلق الزغرودة الأولى فى الآفاق.

(١) الفلايت: شريحة من النصوص يقيمون فى الخلاء والحقول، وقد أطلق عليهم هذا الاسم نتيجة للاعتقاد بأنهم لا بد قد افلتوا من السلطات أو هربوا من السجون.

عندما فج^(١) نعمان متحركاً خارج الدار فى رحلته الأولى لزيارة أبى العيون كان قد نضج واكتسب خبرة وصلابة ومراساً، حمل متديلاً يحوى أرزاً وصابونتين ونصف أقة فول سودانى وحفنة كراميلة، وقيل إنه ابتاع لعروسه لحوماً أيضاً، غير أن المؤكد أن صهره استقبله بترحاب فى أمسية يوم سوق، وأنه تعشى - دون أن يرى عروسه - قلقاساً ولحم ضأن وخبزاً شمسياً، ثم احتسى شاي المساء فى ردهة البيت؛ حيث لحقه من قومه أمه وأحد أقارب أمه وأثنان من آل أبيه؛ وقد فتح الموضوع للمناقشة لتحديد المطالب، فترك أمر «النیشان»^(٢) لتقدير آل نعمان، على أن يكون المهر كالأتى:

١ - أربعون جنياً تدفع كلها فور انتهاء السدة الشتوية والتى تعنى الانتهاء من كمر سمك الملوحة.

٢ - (٦) كيلات قمح بويه أو (٨) قمح أسترالى.

٣ - (٥) أرطال من سمن الجاموس أو (٧) من سمن البقر.

٤ - ذبيحة ماعز أو ضأن.

وقد قرأ القوم الفاتحة، مرة من أجل أن يهيئ لهم الله سبل السداد، ومرة لاستعداد الله ضد من يخل بالالتزام، ومرة - ثالثة -

(١) فج - أى باعد ما بين ساقيه. (وقد درجت العامة على تحويل هذا العمل

إلى فجج: يفجج) المعجم الوسيط - ج ٢ - ص ٦٨٠ - مادة (ف ج ج).

(٢) النیشان: مقدمة الاقتران بالعروس؛ وهذا التعبير مشهور فى الصعيد الأوسط

ومناطق بحر يوسف، لكنى لم أعر عليه سواء فيما ترجمه الزميل زهير الشايب

من فصول كتاب (وصف مصر) أو ما ورد فى كتاب (المصريون المحدثون) لإدوارد

وليم لين.

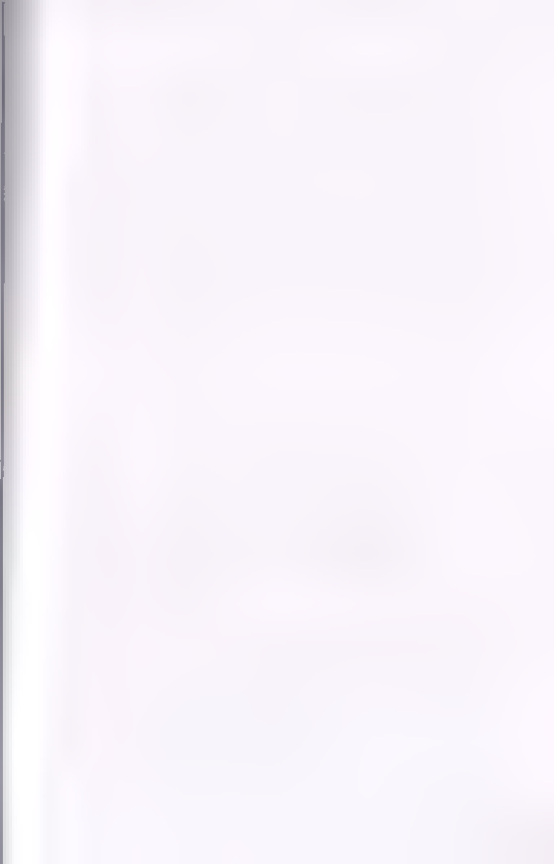
من أجل حماية المناط بشأنهما الأمر من الأمراض والأعداء والنيران والسم والحسد والجشع. بعدها تضاحك القوم وتساروا وتوسلوا لله أن يطرح في الدنيا البركة.

وخلال الشهور التالية نجحت أم نعمان في تدبير أمر النيشان، ذلك لأن ما يحويه النيشان يعد علامة على ما يكنه الفتى من إعزاز لعروسه، إن أمر المهر يخص العائلتين بقدر ما يخص العروسين، أما النيشان فهو السلوك الشخصى الرسمى المباح.

وفى ليلة نصف شعبان اصطحبت - وسط الزغاريد - أم نعمان صبيتين تحملان نيشان عروس نعمان المكون من:

- ١ - شال أحمر بورفته تم الحصول عليه من ملوى.
- ٢ - جورب لحمى وجورب أسود لزوم العزاء.
- ٣ - أربع قطع صابون نابلسى.
- ٤ - أربع حردات^(١) على أربعة ألوان اثنان منها بالقصب والترتر.
- ٥ - شيشب بوردة عمولة الداخل.
- ٦ - قطعتان من القماش الستان فرح قلبه من أغلى نوع.
- ٧ - نصف رطل حنة سويسى.
- ٨ - ثلاثة أقماع سكر.
- ٩ - ثلاثة مناديل أصباغ اشتهرت بتوريد الحدود عند حكها بالبشرة.
- ١٠ - زجاجتا شربات العنتبلى.

(١) الحردة واحدة الحرد أو الحردات: منديل للرأس.



فصل فى العرس

بمجرد الاطمئنان إلى خمول بنات الحور وعدم مهاجمتهن للقمر، وسداد آخر بند من بنود المهر، وانتهاء فرج الله الخياط من تركيب قطان الجلباب الفريسكا، ورحيل شهر طوبة، ومضى أربعين يوماً على وفاة أحد أقارب العروسة، والتيقن من عدم تعارض مواعيد الموانع الأنثوية مع أيام التزاوج، بدأ واحد من ذوى الحكمة فى إرشاد نعمان إلى أحد طرق إثبات الرجولة ليلة الزفاف، بعدها بساعات تمخضت أطراف العريس بالحناء، وشذب عيد المزين شعر نعمان وأظافره، وصحبه إلى ابن عبد الجيد للحصول على حجاب تأمين سلامة أدائه واجباته فى تلك الليلة العامة، ثم عرجا إلى مقامات الأمير سنان والخضر والصباغ وعبد اللطيف وزاوية الشيخ على التى فى طريق الطاحون، حيث تليت القاتحة وتم التوسل بهم إلى الله والرسول وأهل بيته كي يطرحوا فى نعمان البركة والرجولة وفى بنت أخت أبى العيون الإنجاب والصلاح والتقوى وعدم الغواية

والرشاد - حينئذ - أصبح مناسباً أن تتجه سائلة - أشهر مفينات
القرية في ذلك العقد - إلى بيت العروسة لتشدو:

على جبين المجلع شفت هلالية
تنور الزرع والخيرات والمية

على جبين المجلع شفت طاقية
فيها جميع البنات من كل حبشية

ومارت الطبول متسلقة جو القرية، لتهتز الأبدان أمام الكوانين
والأفران ومرابط البهائم، جاذبة الصبيان والبنات إلى بيت
العروسة، ليتوازي معها طبل آخر كبير قادم إلى بيت أم نعمان، وفي
أقل من الوقت الذي تستغرقه ركعة صلاة: تحلق الرجال في شارع
الحدايدة، وانداحت الزغاريد من بقعتين: بيت أم نعمان؛ حيث
ازدادت دائرة الرجال في باحته اتساعاً، وبيت أبي العيون؛ حيث
انهمرت النسوة ذات العيون المطمورة أسفل ركام جميل من الكحل
والخدود المحكوكة بمناديل الشبت الحمراء والكعوب المحككة
بخرفشة الطوب الأحمر الدامي، يشاركن في غناء سائلة ذات
الحنجرة العظيمة التي انتفتحت متدلّية حول رقبتها مشيرة إلى
آلاف أفراح الدخلة والظهور وأحكام البراءة والخروج من السجن
وانجاب الصبيان وكسب قضايا الأرض وبقر بطون الأعداء
والتعديد والتجنيّز وعودة الغائبين.

قبل تحرك آل عبدالحافظ خميس من أمام بيوتهم للذهاب إلى
بيت أبي العيون مصطحبين الطبل الكبير: قاموا بخمس جولات من

التحطيب شارك فيها من الفوارس المبدعين: جاد جيد عبد النور
ومحمود أبو دقن وعبد النظير إبراهيم، ومن ذوى أنصاف الدراية
بالتحطيب: عبد الحميد عبد العزيز - أو أخوه أحمد - وواحد من
بحرى البلد لا أذكر اسمه واثنان من قرى الغرب جاءا مصادفة
للمطالبة على نقود فشاركوا فى الاحتفال.

ثم لم تلبث الجموع أن تداخلت مفسحة الطريق لطابور مزغرد
من نساء آل أبى العيون حواملات حاجة العروسة فوق رؤوسهن
والمكونة من مرتبة ومختين رأس ومخدة وصينية قفل ونصف
قنطار من اوانى النحاس ودولاب بضلفتين ولحاف أخضر وسبت به
ملابس العروسة مغطى بشالها وصندوق من الخشب المصنوع من
صنبور مزخرف برسومات لطبور جميلة ذات لونين أحمر وأصفر
يحيطهما - على جميع الجوانب برواز أخضر^(١).

بمجرد إدخال حاجات العروسة بيت نعمان بدأت مسنات العائلة
هى إبراز مهارتهن فى تنظيم فرش العرس^(٢) بحيث يصعب على
الأصوات الخصوصية أن تسيل خارجاً، فى الوقت الذى يبدأ ركب

(١) (أ) تشتهر صنبور - من أعمال مركز ديروط - بالتخشب وتجارة الردة وصنع
المراكيب.

(ب) لم يرد فى حاجيات العروسة أى ذكر لسرير أو كراسى خيزران.
(٢) لا بد من التويه بالمهارات الفذة للمسنات فى تنظيم فرش الزفاف وتوليد النساء
وقطع خلاص الولائد وتغسيل وتكفين الموتى، كما أن نظائرهن من الرجال
يبرعون فى عمس وتوليد البهائم والكى بالنار وذبح الحيوانات المتردة ووصف
طرائق تقوية الباء ومراقبة النجوم.

الرجال فى الصخب من جديد كى يتحرك بطله وزمره لينتقلوا -
وآخر النهار قد حل - إلى منزل آل العروسة كى يستأذنوا فى
اصطحابها إلى عريسها -

أين نعمان؟ اغتسل نعمان مبكرًا - أى فى الظهيرة - حيث قام
عيد المزين بتشذيب آخر ودقيق لأجهزة نعمان، ثم مر نعمان -
يصحبه أحد كبار العائلة على بيوت القوم ليدعوهم إلى حفل زفافه
الليلة والعشاء فى اليوم الثالث، ولا بد لنعمان أن يمر على الناس
كى لا يعتب أحد عليه، بعدها يجب على نعمان أن يحضر ملابسه
الجديدة من الخياط، لينجلى آخر النهار مهذبًا مشدبًا نظيفًا -

لا أعرف إن كان من الصواب أن نتابع العروسة أم نلاحق
العريس، وخير لنا أن نتجمع مع قوم عيد الحافظ خميس فى
حركتهم البطيئة من أمام بيوتهم حتى بيت أبى العيون مطبلين
مزغردين؛ حيث قطعوا المسافة التى يقطعها الحاج زكى إبراهيم -
الأعرج - فى نصف وقت احتساء كوب شاي - قطعوها فى وقت
تروى فيه مساحة نصف فدان من ساقية محدودة القدرة، إذ كان
القوم يتوقفون بين كل قصبة وأخرى ليعودوا للتحطيب والرقص
والتفنى بفضائل العريس والتى تستبين منها أن نعمان قد سبب
للأعداء الحسرة وللحساد الكمد لأعماله الخارقة فى القنص
والصيد والطمان والمنازلة والحفاظ على الشرف والحنو على
اليتامى وإعلاء كلمة الحق وعدم الرضوخ للظلم اقتداءً بآل خميس
جميعًا، بعدها بات على القوم أن يتغنوا بمحاسن العروس، ودون

إفراط فقد بدأ أن العروسة تبارى القمر فى جمالها والشمس فى حرارتها والزبدة فى ريقها والعجين فى ليونة سرتها والغزال فى مشيتها والبقرة فى عيونها واليمامة فى خفتها وليلة القدر فى أرزاقها والناقة فى صبرها والقطيفة فى سحرها والنبقة فى رفعة أنفها والخوخة فى احمرار خدودها والبلطية فى مرونة حركتها والقطعة فى أمومتها اقتداء بنساء أبى العيون جميعاً.

قليل من عروسات قريتنا من امتطين الجمل - بهودجه الشهير - فى الانتقال إلى بيت العدل، ونادرات من أتاحت لهن فرصة استخدام سيارات فى هذه المناسبة، ومعظمهن انتقلن من بيوت آبائهن إلى بيوتهن سائرات على الأقدام، حيث بدأت بنت أبى العيون رحلتها الأبدية وسط حشد من النساء، مرتدية فستاناً من الساتان الأبيض المشغول بالترتر والمقصب، وعلى رأسها الشال الأحمر الممنوح لها فى نישان العريس، وفى قدميها الشبشب أبو وردة، وأمام الجميع جمع آخر من الرجال يحمل أحدهم كlobاً اقترضوه من بيت محمد عثمان أو محمود على شناوى، هذا الكlob الذى أضاء الزقاق والشارع والزقاق والشارع ثم زقاق آل نعمان، حينذاك، ووسط انهمار الزغاريد، أدخلت العروس بيتها الجديد، وتقدمت من العتبة بقدمها اليمنى، فقامت أم نعمان بغسلها بماء الورد المستجلب من عبد المنعم الحباك، ثم حملت إلى حجرة نعمان، وأغلق الباب عليها ومعها الداية وإحدى عجائز آل أبى العيون وأم نعمان، ووقف عبد النظير بخشونته وجسده الفارع على الباب ليحول بين الناس وبين محاول الدخول، حينئذ بدأت الداية عملها، خلعت العروسة عن شالها

وبعض أرديتها التي تعوق الحركة، وأمرت المرأة المسنة أن تجلسها على حجرها وأن تلف ذراعها حول إبطى العروسة وحول فخذها لتعجزها عن المقاومة، وفرشت أسفل وركى العروسة العاريتين شوالاً، وأمرت من يقف بالباب بالإذن للعريس بالدخول.

وظهر نعمان فى الوقت المناسب تماماً، شرخ جموع الأطفال والنساء وبيده المصبوغة بالحناء خيزرانة، وانفتح الباب، ثم انغلق، وبدأ الرجال يحدثون ضجة صارخة بالخبط على الباب، وامتدت ذراع نعمان ذات الإصبع المهيأة، واخترقت الإصبع موضع العفة فى بنت أخت أبى العيون، اقتحمت الإصبع المشرعة طبقة الألم الدموى الشريف، لتصرخ العروسة، لكن الداية تنتبه إلى وجل العريس، فتسبه وتمسك بإصبعه وتعيد من جديد الاختراق، فينبثق الدم العظيم معلناً انتهاء الجزء الأول من حياة نعمان، ومؤذناً للقوم المنتظرين بإطلاق أعيرتهم النارية، والمنديل الدموى يلقي فوق رؤوس الحشد حاملاً فى ثيابه حسن الاختيار، ليتحرك القوم بعدها بنعمان إلى ترعة بحر يوسف ليتسنى للعريس أن يلقي بالطويات السبع إلى النهر، والسعادة تغمر شاطئ بحر يوسف، وأحد السفراء يتحرك فى الوقت نفسه مقترئاً من مجلس قيادة الثورة، ليسلم إنذاراً شديد اللهجة طالباً من جمال عبد الناصر أن يسحب جيشه من حول القناة أو يسمح لبريطانيا وفرنسا بضرب المطارات والمنازل بالقنابل.

الفهرس

٧ فصل فى المولد والنسب
١٧ فصل فى الطفولة والصبا
٢٥ فصل فى الهلاك
٣٥ فصل من أجل السيدة الجليلة والجميلة أيضاً
٤٣ فصل وسيط
٥١ فصل فى المقبرة الخاوية
٥٩ فصل فى الختان
٦٧ فصل فى إتمام الختان
٧٥ فصل عن الأيام العظيمة
٨١ فصل فى التمهيد لعقد القران
٨٩ فصل فى العرس

أدب

تعنى بنشر النصوص المتميزة في الشعر والنثر والنقد الأدبي وتاريخ الآداب من أجل إثراء خبرة القارئ وتنمية وعيه الأدبي والسعى إلى نشر القيم الجمالية التي تحقق المتعة والفائدة في آن.

التاريخ السري لنعمان عبدالحافظ

نعمان بعد الحافظ، الشخصية الجنوبية الأسطورية التي نحتها الأديب الراحل محمد مستجاب، مصطنعاً لها تاريخاً محكياً منذ مولده العجائبي مروراً بختانه القامض وطفولته الشائكة وصولاً إلى ليلة عرسه المشهودة، معنونا كل مرحلة من مراحلها بكلمة موروث من كتب التراث، فصل في..، لكانه يقوم بعمل تحقيق علمي عن شخصية تراثية، فينفض عنها غبار التراكم ويجلي شخصانيتها ويعيد اكتشافها، متوسلاً بلغة توليدية أسرة وسرد هاتن.

محمد مستجاب

الأديب محمد مستجاب، أحد أبرز كتاب الستينيات ولد بمحافظة أسيوط عام ١٩٢٨ وامتنع أكثر من مهنة إلى أن استقر موطناً بمجمع اللغة العربية، أصدر عدداً من الأعمال القصصية والروائية من أهمها: «ديروط الشريف» و«من التاريخ السري لنعمان عبد الحافظ»، و«القصص الأخرى»، و«قيام وانهايار آل مستجاب»، حصل على جائزة الدولة التقديرية في الآداب، توفي عام ٢٠٠٥.

ISBN# 9789772075510



6 221149 022676

جتيهان

٢٠١٢